444. KUNSTAUKTION

S. BOSEL

III. TEIL

4., 5. UND 6. MÄRZ 1937

DOROTHEUM WIEN / KUNSTABTEILUNG
WIEN, I., DOROTHEERGASSE 11, EHEMALS PALAIS MIETHKE

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/lteregolddosensc00doro

DOROTHEUM WIEN / KUNSTABTEILUNG
I., Dorotheergasse 11, ehemals Palais Miethke, Tel. R-25-0-18, R-29-1-78

NYPL400-p1638

444. KUNSTAUKTION

Ältere Golddosen, Schmuck, Tafelsilber, darunter eine Reihe Stücke aus dem ehemaligen Besitze von Erzherzog Ludwig Viktor (Schloß Kleßheim), Bildteppiche, kunstgewerbliche Arbeiten in Silber, Bergkristall, Elfenbeinfiguren, Japonika, Porzellan, Glas, Kameen

aus dem Besitz des Herrn

S. BOSEL

III. Teil

SCHAUSTELLUNG:

Samstag, den 27. Februar, **Montag,** den 1., **Dienstag,** den 2., und **Mittwoch,** den 3. März 1937, von 10 bis 6 Uhr Dorotheergasse 11, ehemals Palais Miethke

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 4., **Freitag,** den 5., und **Samstag,** den 6. März 1937, ab 3 Uhr Dorotheergasse 11, ehemals Palais Miethke

EXPERTEN DER KUNSTABTEILUNG:

Für alte Gemälde und Graphik:

DR. OTTO BENESCH

Für Gemälde des 18. bis 20. Jahrhunderts:

DR. BRUNO GRIMSCHITZ
AKAD. MALER JOSEF PILZ

Für Skulpturen und Glasgemälde:

DR. FRANZ KIESLINGER

Für Handzeichnungen, Graphik und Miniaturen:

DR. HEINRICH LEPORINI

Für altes Kunstgewerbe:

DR. RICHARD ERNST

Für Waffen:

DR. OTHMAR POTIER

Für neueres Kunstgewerbe:

FRITZ POLT

Für Spitzen:

OTTO PFENNIG

Für orientalisches Kunstgewerbe:

ANTON EXNER

Für Silber:

LEOPOLD CZERNY

TAGESEINTEILUNG

ERSTER TAG

Donnerstag, den 4. März 1937

	Kat.-Nr.
Tafelsilber, 1. Teil	1—39a
Ältere Golddosen und Schmuck, 1. Teil	40—63
Bildteppiche	65—69
Arbeiten in Silber, Gold, Bergkristall usw.	70—92
Porzellan, 1. Teil	93—112
Japonika, 1. Teil	113—139
Arbeiten in Elfenbein, 1. Teil	140—175

ZWEITER TAG

Freitag, den 5. März 1937

	Kat.-Nr.
Silber, 2. Teil	176—216
Golddosen, 2. Teil	217—241
Kameen, 1. Teil	242—267
Arbeiten in Elfenbein, 2. Teil	268—300
Porzellan, 2. Teil	301—318
Glas, 1. Teil	319—335
Verschiedenes	336—374a

DRITTER TAG

Samstag, den 6. März 1937

	Kat.-Nr.
Tafelsilber, 3. Teil, und Alt-Wiener Silber	375—419
Kameen, 2. Teil	420—455
Japonika, 2. Teil	456—480
Arbeiten in Elfenbein, 3. Teil	481—509
Porzellan, 3. Teil	510—530
Glas, 2. Teil	531—548
Miniaturen	549—567

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Gesteigert wird in der Regel um 10% des Ausrufspreises, bzw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird. Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbieter.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Die Schätzung, fachliche Bestimmung und Beschreibung der Objekte erfolgte, soweit nicht Spezialexperten im Texte angegeben sind, durch die nebenstehend genannten Experten. Das Dorotheum übernimmt diesbezüglich keine Haftung.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere, für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Katalog keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, Christoph Huber, A. Freis, K. Hermanek, Wien, I., Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrag mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen. -

DOROTHEUM

Auskünfte erteilt bereitwilligst die Kunstabteilung, I., Dorotheergasse 11 (Telephon R-25-0-18, R-29-1-78).

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Erster Tag

Donnerstag, den 4. März 1937

Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 1—175

Tafelsilber

Kat.-Nr. 1—21 aus ehemaligem Besitz des Erzherzogs Ludwig Viktor
Kat.-Nr. 22 und 23 aus dem Besitz des Erzherzogs Ferdinand Max (von Mexiko)

		Ausrufpreis in österr. Schilling
1	Runder, silberner **Teller,** Blattranddekor en relief. 545 g. (80.—)	40
2	Runder, silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 590 g. (80.—)	40
3	Runder, silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 514 g. (80.—)	40
4	Runder, silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 553 g. (80.—)	40
5	Runder, silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 535 g. (80.—)	40
6	Runder, silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 503 g. (80.—)	40
7	**Drei** silbervergoldete **Teller** mit aufgelegtem Wappen und Krone, Fadenrändern, Blatt- und Banddekor. 1315 g. (200.—)	100
8	Silberner **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 753 g. (120.—)	60
9	**Sechs** silberne, runde **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 3250 g. (500.—)	250
10	**Sechs** silberne, runde **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 3478 g. (500.—) *Siehe Abbildung Tafel 11*	250
11	**Sechs** silberne, runde **Teller,** Wappengravur, mit Krone. 3330 g. (500.—)	250
12	Silberne **Schüssel,** oval. 1085 g. (160.—)	80
13	**Drei** silberne **Teller** mit aufgelegtem Wappen und Krone, Fadenrändern, Blatt- und Banddekor 1702 g. (260.—)	130
14	Silberner **Gebäckkorb,** rechteckig, vierfüßig, geschweifter Rand. 735 g. (100.—)	50
15	Silberne, rechteckige, gedeckelte **Schale** auf 4 Füßen, mit silberner **Untertasse.** 1315 g. (300.—) *Siehe Abbildung Tafel 11*	150
16	Silberne, rechteckige, gedeckelte **Schale** auf 4 Füßen, mit silberner **Untertasse.** 1354 g. (300.—)	150
17	Ovale **Schüssel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, gewellter Fadenrand, mit Wappen und Krone. 1220 g. (260.—)	130
18	Ovale **Schüssel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, gewellter Fadenrand, mit Wappen und Krone. 1320 g. (260.—)	130

19 **Besteckkassete**, enthaltend 18 Speiselöffel, 18 Speisegabeln, 3595 g Silber, 18 Speisemesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 450 g, Gesamtsilbergewicht zirka 4045 g, glatt, zart gerillt, Wappengravur mit Krone. (600.—) 300

20 Silberne **Fischschüssel.** 1524 g. (260.—) 130

21 **Tafeljardiniere, Silber,** gekrönt von 4 liegenden Hirschen, im Medaillon Wappen mit Krone, reich profiliert, **3490 g,** in Kassette, und 6 silberne **Salzfäser,** je einen liegenden Hirsch auf Sockel darstellend, dazu 6 **Salzlöffel,** die Griffe in Geweihform, mit aufgelegtem Monogramm LV. Nettogewicht **1340 g Silber,** in Kassette. Auf der Kassette Platte mit Widmung von sechs Mitgliedern der gräflichen Familie Thun. (1100.—) 550

22 **Prunk-Tafelthermophor** mit Glocke, englisches Silberplated, mit reichem Ornamentdekor, Monogramm und Krone. (100.—) 50

23 **Prunk-Tafelthermophor** mit Glocke, englisches Silberplated, mit reichem Ornamentdekor, Monogramm und Krone. (100.—) 50

24 **Silberne Prunk-Tafelgirandole,** zehnflammig, mit Blumenbehälter, vierfüßig, Blattdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854. 7410 g. (1000.—) 500

25 Großer, **silberner Wanddekorationsteller** mit Wappengravuren und Widmungen. 3260 g. (400.—) 200

26 Großer, **silbervergoldeter Wanddekorationstelelr** mit reichem Blumen- und Früchtedekor. Englisch. 6900 g. (1000.—) 500

27 **Zwei** je siebenflammige **Girandolen,** der Sockel trägt Girlanden- und Blattdekor, ebenso der Oberteil, als Leuchterträger Frauenfigur. 5650 g. (800.—) 400

Siehe Abbildung Tafel 11

28 **Silbernes,** kombiniertes **Tee-** und **Kaffeeservice,** bestehend aus: silberner Serviertasse, Samowar auf vierfüßigem Untergestell, Kaffee-, Milch-, Obers- und Teekanne, gedeckelter Zuckerschale, glatter, moderner Facettendekor. 7960 g. Geschliffener Glastassenboden. (1600.—) 800

29 **Silbernes Likörservice,** bestehend aus: Serviertasse mit zwei Handhaben, 2 Likörflaschen, 12 Likörbechern, Nettogewicht 1595 g, 2 Silbermontierungen und 12 Glaseinsätzen. (300.—) 150

30 **Silbernes,** kombiniertes **Tee-** und **Kaffeeservice,** bestehend aus: großer, ovaler, zweihenkeliger Serviertasse, Samowar mit Brenner und vierfüßigem Untergestell, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne und gedeckelter Zuckerschale. Apartes, gerilltes und gebuckeltes Muster. 9840 g mit Elfenbeinhenkel und geschliffener Glastassenboden. (1600.— 800

Siehe Abbildung Tafel 11

31 **Prunkblumenvase,** Silber, mit reichem Blattdekor und geflügelten Engelsköpfchen. Vermutlich Berliner Beschauzeichen des 19. Jahrh. 3760 g. Verschraubung fehlt. (500.—) 250

32 **Silbernes Bowlenservice,** bestehend aus: großer, runder Tasse mit zwei Handhaben, zweihenkeliger Bowle mit farblosem Glasbehälter, 12 Gläsern, geschliffen, und Glaseinsatz. Netto 5265 g Silber. Monogramm B. S. (900.—) 450

33 **Eichenholz-Besteckkassette,** enthaltend: Suppenschöpfer, Milchschöpfer, Ragoutlöffel, Eisvorleger, 2 Salatvorleger, 2 Tischvorleger und Vorlegegabel, 2 Salzfässer und 2 Salzlöffel, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Eis- und 12 Mokkalöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, alles **Silber** zusammen 4900 g, 12 Speise- und 12 Dessertmessert mit **Silberheften,** Gewicht der Hefte zirka 400 g. Gesamtsilbergewicht zirka 5300 g. Modernes Spachtelmuster. Fast neu. Ohne Monogramm. 2 Glaseinsätze. Schlüssel fehlt. (1200.—) 600

34 Vierladige **Besteckkassette,** enthaltend: Suppenschöpfer, 2 Sauceschöpfer, 4 Ragoutvorleger, Spargelzange, 2 Kabarettgabeln, Buttermesser, Tortenschaufel, Streulöffel, 2 Salat-, 2 Fisch- und 2 Eisvorleger, 6 Salzfässer und 6 Salzlöffel, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka- und 12 Eislöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obst- und 12 Konfitüregabeln, 12 Fischmesser, alles in **Silber,** zusammen 7680 g, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Obst- und 12 Konfitüremesser mit **Silberheften** und Käsemesser, Gewicht der Hefte zirka 600 g. Gesamtsilbergewicht zirka 8280 g. Spachtelform. Fast neu. Ohne Monogramm. 6 Glaseinsätze und Schlüssel. (1800.—) 900

35 **Eichenholzkassette** mit fünf Ladeneinsätzen, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 2 Bratengabeln, 2 Spargelzangen, 2 Tortenschaufeln, 2 Zuckerstreulöffel, Kompott-, Eis-, 4 Salat- und 2 Fischvorleger, 2 Traubenscheren, 2 Kabarettgabeln, 2 Nußknacker, 2 Butter- und 2 Käsemesser, 2 Zuckerzangen, 6 Salzfässer, 6 Salz-, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eis-, 12 Kompott- und 12 Eierlöffel, 24 Speise-, 24 Dessert-, 12 Fisch- und 12 Obstgabeln, 12 Fisch- und 12 Obstmesser, 12.320 g Silber, 24 Speise- und 24 Dessertmesser mit Silberheften, annäherndes Gewicht der Hefte 500 g, Gesamtgewicht zirka 12.820 g, 6 Glaseinsätze, Fadenrand-Kreuzbanddekor, Fabrikat der Firma **Rozet & Fischmeister.** Ohne Monogramm. Zusammen 269 Stück. **1500**

36 **Eichenholzkassette** mit neun Ladeneinsätzen, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 4 Ragoutvorleger, 4 Bratengabeln, 4 Saucenschöpfer, 4 Salat- und 4 Fischvorleger, 2 Tortenschaufeln, 2 Kompottvorleger, 2 Zuckerstreulöffel, 2 Zuckerzangen, 2 Traubenscheren, Teesieb, 2 Spargelzangen, 4 Eis- und 6 Konfektvorleger, 12 Salzfässer, 12 Salzlöffel, 4 Kabarettgabeln, 2 Buttermesser, 24 Speise-, 24 Dessert-, 24 Kaffee-, 24 Mokka-, 24 Eis- und 24 Eierlöffel, 48 Speise-, 24 Dessert-, 24 Austern-, 24 Obst-, 24 Konfekt- und 24 Fischgabeln, 24 Fischmesser, 21.494 g Silber, 48 Speise-, 24 Dessert- und 24 Obstmeser, 24 Krebsgabeln, 24 Krebs- und 2 Käsemesser, 2 Nußknacker mit Silberheften, annäherndes Gewicht der Hefte 2500 g, Gesamtgewicht zirka 23.994 g, 12 Glaseinsätze, aparte Form, Monogramm B. S. en relief, von Kugelrand umgeben. Zusammen 558 Stück. **1800**

37 Große, silberne **Zigarren- und Zigarettenkassette,** rechteckig, glatt, goldenes Daumenstück, samt Holzteilen 1377 g. 70

38 Kleine, silberne **Jardiniere** in ovaler Form, mit zwei Handhaben, zartgemustert. 683 g. (110.—) 55

38a Silberne **Zigarettenkassette.** 278 g Silber mit Holzeinlage. (50.—) 25

38b Kleine, silberne **Jardiniere** in ovaler Form, mit zwei Handhaben, zart gemustert. 678 g. (110.—) 55

39 Silberne **Zigarettenkassette.** 290 g Silber mit Holzeinlage. (50.—) 25

39a Silbernes **Karaffinegestell,** 485 g, 2 farblose, gestöpselte Glasflaschen. (90.—) 45

Ältere Golddosen und Schmuck

40 **Miniaturdose,** geschweift, aus geschnittenem Stein, in einer reich geschmiedeten und ziselierten Goldgitterfassung, mit Grotesken und Emblemen. Am Deckelchen Laub- und Bandelwerk, Putto mit Helm, Schwert und Posaune über Kriegstrophäen. Um 1725. 53 g 18karätig. Höhe 26, Breite 38 Länge 45 mm. (500.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 6

41 **Golddose,** Gold à quatre couleurs, abgerundete Rechteckform, mit reicher Ziselierung in mehrfachem Relief. Auf dem Deckel zwei Genien mit Fackeln und Festons, Lorbeerkranz, der medaillonartig eine reiche Rosette in einem Kassettenfeld umschließt. Vor den Genien stehen Vasen. Auf den abgeschrägten und gerundeten Kanten Rankenfriese und Zierstäbe. Unterseite guillochiertes Rahmenfeld. Um 1790. 84·5 g. Höhe 8, Breite 55, Länge 75 mm. (1000.—) 500

Siehe Abbildung Tafel 7

42 **Golddose** mit einem Medaillon-Reliefbild Kaiser Josef II. Gold in zwei Farben. An den Schmalseiten abgerundet, mit ziselierten Rankenfriesen und guillochierten Feldern. Um 1790. 3 Punzen. Feingehaltszeichen, Jahresstempel 1797, Meisterzeichen. 85·8 g Altgold Nr. 2. Höhe 19, Breite 47, Länge 94 mm. (1000.—) 500

Siehe Abbildung Tafel 7

43 **Golddose** mit **Spielwerk.** Rechteckform, mit abgerundeten Ecken, ziselierten Relief-Rankenfriesen und guillochierten Feldern. Am Deckel ziseliertes Medaillonfeld mit Musikemblemen. Um 1790. 71 g. Höhe 20, Breite 50, Länge 80 mm. (900.—) 450

44 **Golddose** mit einem **Brillanten** als Drücker für den Spirngdeckel, Gold Nr. 3. Flaches, gerundetes Büchschen mit Grün- und Rotgold. Blattrelieffriese, abwechselnd mit glatten Leisten. Um 1790. Im Boden 4 Punzen. M mit Krone, 20, die beiden anderen undeutlich. 81·7 g. Höhe 67, Breite 20, Länge 44 mm. (1000.—) 500

45 **Golddose** verkleidet mit **Rautenfeldern** in Perlmutter, rot folierten Steinen, Goldrosetten, **Brillanten,** 18. Jahrh. 117 g Gold Nr. 3. Höhe 30, Breite 55, Länge 73 mm. (1000.—) 500

46 **Golddose** mit einer Wegdwoodplakette. Gold à trois couleurs. Rechteckform, mit abgerundeten Kanten, Blattleisten, guillochierten Feldern; reich ziselierte Eckstücke an den Steilseiten. Am Deckel Rankenreliefs mit einem ovalen Medaillon. Im Medaillon Wegdwoodplakette mit Amoretten, grün, blau und weiß. Unterseite guillochiertes Feld in reicher ziselierter Umrahmung. Um 1800. 122 g. Höhe 19, Breite 62, Länge 88 mm. (1200.—) 600

47 **Golddose** mit blauen und schwarzen Emailleisten, guillochierten Feldern auf Deckel und Unterseite, gewölbter Wandung, mit ziselierten Ranken an den Schmalseiten und Rillen an den Längsseiten. Um 1800, mit später eingeschlagenen Marken. 74·9 g. Höhe 16, Breite 50, Länge 80 mm. (600.—) 300

48 **Golddose.** Längliche Tabatiere mit abgeschrägten Ecken, Rankenfries am Deckel und guillochiertem Streifenmuster. Wiener Feingehaltszeichen für Gold Nr. 2. Jahresstempel 1801 und Meisterzeichen D I. 68·4 g. Höhe 20, Breite 32, Länge 75 mm. (600.—) 300

49 **Golddose,** Gold à trois couleurs, reich ziseliert, mit fächerartigem Reliefdekor auf dem Deckel und am Boden, Adler, Füllhorn und Lorbeerkranz. Auf den Schmalseiten fein ziselierte Reliefranken und Blattfries. Wien, um 1800. 103·7 g Gold Nr. 2. Feingehaltszeichen und Jahresstempel. Höhe 19, Breite 43, Länge 82 mm. (1000.—) 500

Siehe Abbildung Tafel 7

50 **Golddose** für Spielwerk, mit aufgesetztem Kästchen und verdecktem Gitterdeckelchen, ziselierte Blumenreliefs am Deckel und W auf der Unterseite. Ziselierte Ränder. Paris, um 1810. Mit Garantiezeichen und Meisterzeichen. 156·5 g Gold, 20karätig. Höhe 12, Breite 56, Länge 85 mm. (1400.—) 700

Siehe Abbildung Tafel 7

51 **Golddose,** mit großem Monogramm M. J. in **Brillanten.** Gold Nr. 3, in zwei Farben und mit Emaildekor. Abgerundete Kanten, emaillierte Relief-Rankenfriese, gekörnte, bezw. guillochierte Felder. Um 1810. 192·5 g. Höhe 23, Breite 55, Länge 95 mm. (3400.—) 1700

52 **Golddose** mit **Spielwerk,** sogenannte **Kolibridose,** Gold Nr. 3, à trois couleurs. Rechteckform, mit abgerundeten Steilkanten, ziselierten, blau emaillierten Rankenfriesen und reich guillochierten Feldern. Der Deckel durchbrochen für die reich ziselierte Springdecke des Vogelgehäuses, mit Lorbeerzweigen und Leier. Lyra und Umrahmung des Springdeckels mit Türkisen, bzw. Halbperlen umsäumt. Um 1820. 2 Punzen C T und P A. 281·5 g mit Werk. Höhe 25, Breite 52, Länge 75 mm. (1800.—) 900

Siehe Abbildung Tafel 7

53 **Golddose,** à quatre couleurs, am Deckel reich ziseliertes Medaillon mit Groteskenrelief, guillochiertes Feld mit Blattranken-Reliefrahmen. Auf der Wandung und am Boden aufgelegte Blattstäbe. Um 1820. Mit undeutlichen Beschauzeichen und einem Meisterzeichen. 73·5 g Mehrfarbengold. Höhe 16, Breite 55, Länge 82 mm. (800.—) 400

Siehe Abbildung Tafel 7

54 **Golddose** mit Mosaikbild und reichem Reliefdekor, à quatre couleurs. Reich ziselierte Blumenfriese mit hohem Relief. Am Deckel Mosaikminiatur: Parklandschaft mit Palast und Kirche, Wasserläufe und Brücken. Unterseite der Dose mit ziseliertem Rankenfries und schachbrettartiger Füllung. Um 1820. 232·9 g. Höhe 20, Breite 65, Länge 90 mm. (2000.—) 1000

55 **Golddose,** Schachtelform, reich ziseliert, mit gotisierenden Vierpaßreihen und Rosetten auf Deckel, Unterseite und Wandung. Deckel und Untertasse in Rahmen, mit aufgesetzten Rosetten von Goldkügelchen. Um 1830. 129·7 g Gold Nr. 3. Höhe 99, Breite 99, Länge 99 mm. (1200.—) 600

56 **Golddose** mit einem Mosaikbild und blau emaillierten Friesen. Im Deckel buntes Mosaik: Ruine eines Tempelchens, umrahmt von einem ziselierten Rankenfries und blau emaillierten Reliefranken. Unterseite guillochiertes Feld, umrahmt von blau emaillierten Leisten und Friesen. Um 1830. 138·8 g Gold Nr. 3, á trois couleurs. Höhe 99, Breite 99, Länge 99 mm. (1500.—) 750

57 **Golddose** mit transluzidem Email über bandartig guillochiertem Grund. Am Deckel Emailbild mit einer antikisierenden Opferszene. Um 1830. 130 g Gold Nr. 3. Höhe 13, Breite 62, Länge 90 mm. (1200.—) 560

58 **Golddose,** Schachtelform, Reliefdekor, quatre couleurs auf der Wandung und an den Eckzieraten, guillochierte Felder und Reliefranken am Deckel und auf der Unterseite. Um 1830, mit zwei undeutlichen Marken. 144 g. Höhe 19, Breite 64, Länge 90 mm. (1300.—) 650

59 **Golddose** mit einer Emailminiatur: „Das Ei des Kolumbus". Reich ziselierte Relieffriese, guillochierte Felder und Emaildekor. Um 1830. 130 g 18kar. Höhe 19, Breite 66, Länge 89 mm. (1400.—) 700

60 **Golddose** mit reichem Reliefdekor, à quatre couleurs, am Deckel eine Blumenschale mit üppigem Blüten- und Rankenschmuck zwischen Zierfriesen. Auf der Wandung Relieffriese in vier Farben, mit einer eingravierten Widmung der Königin von England für den Arzt Dr. Dupuis in Anerkennung seiner medizinischen Hilfe für die englischen Untertanen im Britisch-Settlement am Gambia 1837. Englisch, Biedermeierzeit. 172·8 g. (1500.—) 750

61 **Chatelaine,** Gold mit blauem Email, in der Form einer Riemenschleife, mit **Damenuhr,** Uhrschlüssel und Petschaft. Die Uhr Gold, der Mantel blau emailliert, mit Inschrift „Souvenir" in Rauten. Schlüssel und Petschaft Goldemail. Biedermeierzeit. 20·8 g. (200.—) 100

62 **Schmuckgarnitur,** Goldfiligran, mit Perlen. Damenhalskette mit 8 Medaillongliedern und vielfachen Kettchenverbindungen, zugehörige Schließe. Italien, um 1845. 105 g, mit einer Silbernadel. (800.—) 400

63 **Brillantenschmuck** mit dem **Miniaturporträt** eines Ritters vom Goldenen Vließ. Großer Anhänger mit einer Krone aus größeren, mittleren und kleinen Brillanten als Träger eines Porträtmedaillons mit zwei Reihen Brillanten, 20 größeren und 38 mittelgroßen; in der Krone 2 große, tropfenförmige, 9 mittelgroße und viele kleine Brillanten, zusammen zirka 60 Karat Brillanten, gefaßt in Gold und Silber. Die Porträtminiatur auf Elfenbein. Ende des 18. Jahrh. 45 g Gold (mit Silber). (20.000.—) **10.000**
(* Siehe Fußnote.) *Siehe Abbildung Tafel 6*

Bildteppiche

65 **Tapisserie:** Bärenjagd. Ein Jäger geht mit einem Jagdspieß einen verwundeten Bären an, der sich zweier Doggen erwehrt. Im Hintergrunde ein Fels mit zwei Baumstämmen und Ausblick in eine Gebirgslandschaft. Am oberen Rand Blumengirlanden und Jagdsymbole, am unteren Rand Blumen mit einem kleinen, springenden Hasen. Vlämisch, 17. Jahrh. Höhe 300, Breite 160 cm. (8000.—) 4000
Siehe Abbildung Tafel 1

66 **Bildteppich:** Perseus befreit Andromeda. Felsige Küstenlandschaft mit Farren und Blumen, links die angeschmiedete Andromeda, rechts der aus dem Meer steigende Drachen, in den Lüften der Befreier mit geschwungenem Schwert auf dem Flügelpferd. Breite Bordüre mit reichem Blumenwerk, Putten und Papageien, Rankenfries am Rand. 17. Jahrh. Höhe 350, Breite 245 cm. (7000.—) 3000
Siehe Abbildung Tafel 2

---

* Nach einem beiliegenden Zettel in französischer Sprache stellt die Porträtminiatur König Franz I. beider Sizilien dar. Das Medaillon wurde dem Gesandten von Spanien, Don Pedro Gomez Salvador, gegeben, welcher am sizilianischen Hofe gewesen war, um die Tochter des Königs für den König von Spanien, Ferdinand VII., zu freien. Diese Prinzessin wurde nachher die Königin von Spanien, Marie Christine, Gattin Ferdinands VII.

Die Porträtminiatur ist ein Geschenk Kaiser Franz Josef I. an eine ihm nahestehende Persönlichkeit.

67 **Bildteppich:** Jakobs Heimkehr mit Rahel und Lea. Jakob mit seinen beiden Frauen und Isaak unter Bäumen dahinziehend, links eine Gruppe mit Pferden und Kamelen, rechts eine Gruppe zu Fuß mit Bündeln. Im Hintergrunde links und rechts Herden und Treiber. Im Vordergrunde Blattwerk. Reiche Bordüre mit Grotesken, Blumen und Fruchtwerk, Engeln und allegorischen Figuren. Niederdeutsch oder skandinavisch, gegen 1600. Höhe 260, Breite 440 cm (10.000.—) **4000**

Siehe Abbildung Tafel 3

68 **Bildteppich:** Reiterschlacht, Alexanders Sieg über die Inder. Nach Lebrun. Mit niedergekämpften Kriegselefanten, im Hintergrunde ein fliehendes Heer mit Elefanten, Kriegswagen und Reitern, Gebirgslandschaft. Nach .den Gobelins in Paris. Brüssel gegen 1700. Höhe 335, Breite 510 cm. (15.000.—) **6000**

Siehe Abbildung Tafel 4

69 Großer **Bildteppich:** Achills Vermählung mit Deidamia. Großfigurige Komposition nach P. P. Rubens. Aus dem Zelt eilt Achill der Braut entgegen, im Vordergrund Sklaven mit Goldgefäßen, im Hintergrunde Schiffe. Architektonische Umrahmung mit großen Hermen, oben Putten mit Girlanden und Früchten, unten Merkurstab und Palme, Füllhörner mit reichen Früchten. Brüssel, 17. Jahrh. Beschädigt. Höhe 410, Breite 580 cm. (10.000.—) **4000**

Siehe Abbildung Tafel 5

Kunstgewerbliche Arbeiten in Silber, Gold, Bergkristall und anderem Material

70 **Goldener Humpen** im Renaissancestil, reich getrieben, mit vier allegorischen Reliefs in Medaillonumrahmungen auf Groteskengrund. Groteskhenkel mit Faunfigur, am Deckel eine weibliche Statuette. **1176 g Gold.** Höhe 28 cm. (8000.—) **4000**

Siehe Abbildung Tafel 10

70a **Elfenbeinpapiermesser** mit **Goldmonogramm S. B.** auf blondem Schildkrot. (20.—) 10

71 **Trinkhorn** aus Elfenbein, reich geschnitten, mit Jagdmotiven und vier Silberringen gefaßt. (60.—) 30

72 **Zigarettendose** aus Elfenbein, mit Silberauflage und Goldumrahmung. (20.—) 10

73 Runde französische **Bonbonniere** aus blondem Schildkrot, am Deckel Goldpikeearbeit und **Aquarellminiatur,** unter Glas. (50.—) 25

74 **Miniaturschreibtisch** aus vergoldetem **Silber,** schwarz emailliert, mit kleinen Einrichtungsgegenständen. Zirka 1000 g. (120.—) 60

75 Französische **Bonbonniere** aus blondem Schildkrot, mit Goldpikee-Einlagen und -Motiven. (20.—) 10

76 **Zwei Buschvasen** aus **Lapislazuli,** mit vergoldeter **Silbermontierung,** mit Bukett bekrönt. Arbeit des Leopold Weininger in Wien. (100.—) 50

Siehe Abbildung Tafel 15

77 Längliche **Dose** aus **Silber,** mit Kupferemaileinlagen, türkisblauer Fond. (20.—) 10

78 **Deckelvase** aus vergoldetem **Silber,** teilweise emailliert, mit **Lapislazuliauflagen,** als Bekrönung ein Blumenbukett. Aus der Werkstatt des Leopold Weininger in Wien. (80.—) 40

79 **Zierkrug** aus **Bergkristall,** mit Ornamenten reich geschnitten, silbervergoldete und emaillierte Fassung. Arbeit des Leopold Weininger in Wien. (100.—) 50

Siehe Abbildung Tafel 15

80 Ovale **Deckelurne** aus vergoldetem **Silber,** ornamental getrieben, geziert mit drei verschiedenen Kameen, Jaspisknauf, in Etui. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 15

81 **Vase** aus vergoldetem **Silber,** im Stile der Renaissance, mit Jaspissteinen eingelegt, teilweise emailliert, mit Edelsteinen besetzt, Widderkopfhenkel. (120.—) 60

82 **Standuhr,** das Gehäuse aus **Elfenbein,** figural geziert, Sockel aus Silber, mit Lapislazulieinlagen, hierzu Kassette. (200.—) 100

83 **Schmucktasse** aus vergoldetem **Silber,** mit emaillierten Reliefornamenten, Fabeltierhenkel, eingelegt mit neun Achatplatten. Aus der Werstatt des Leopold Weininger in Wien. In Kassette. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 15

84 **Standuhr,** das Gehäuse aus **Elfenbein,** reich geschnitzt, ruhend auf vier Pferden aus Silber, der Sockel mit Lapislazuliplatte, eingelegt mit Edelsteinen, bekrönt von zwei Vasen und Figur, Münchner Arbeit, hierzu Etui. (300.—) 150

Siehe Abbildung Tafel 15

85 Monumentale **Standuhr,** das Gehäuse aus vielen Säulen und Platten aus **Bergkristall,** mit Ornamenten reich graviert. Die Fassung aus vergoldetem **Silber,** mit vielen **Lapislazuliplatten** belegt, bekrönt von Figuren und Blumenbuketts. Vierzehntagewerk mit Schlagwerk. Hierzu Kassette. Arbeit des Leopold Weininger in Wien. Um 1900. Gesamtgewicht 55·5 kg. (3000.—) 1500

Siehe Abbildung Tafel 14

86 **Henkelbecher** aus **Bergkristall,** reich graviert, auf Jaspissockel, der Henkel eine geflügelte Frauengestalt aus vergoldetem Silber, teilweise emailliert. Aus der Werkstatt des Leopold Weininger in Wien. Hierzu Kassette. (180.—) 90

Siehe Abbildung Tafel 15

87 **Schmuckkassette** aus vergoldetem **Silber,** Füße und eingelegte Platten aus Jaspis, mit Emailumrahmung. figural geziert. Aus der Werkstatt des Leopold Weininger in Wien. Hierzu Kassette. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 15

88 **Bibelot** aus vergoldetem **Silber,** mit Lapislazuli besetzt, in den zwölf Kapseln kleine Elfenbeinfiguren und Ornamente eingepaßt, hierzu Etui (100.—) 50

89 Ovale **Schmuckschale** aus **Bergkristall,** mit Ornamenten reich graviert, die Fassung aus vergoldetem Silber, teilweise emailliert, mit Edelsteinen besetzt, in Kassette. (120.—) 60

90 Runde **Schmucktasse** aus vergoldetem **Silber,** reich getrieben, eingelegt mit drei großen und neun kleinen Steinkameen, hierzu Kassette. (140.—) 70

Siehe Abbildung Tafel 15

91 Ovale **Anbieteplatte** aus vergoldetem **Silber,** reliefiert, mit großer und acht kleinen Muschelkameen eingelegt, in Kassette. 800 g. (120.—) 60

92 Längliche **Dose** aus vergoldetem **Silber,** mit Farbsteinen geziert, Deckel mit Elfenbeinrelief. (50.—) 25

Arbeiten in Porzellan

93 Große **Porzellankumme** mit Deckel und **Untertasse,** gitterartig geriffelt, mit Vergißmeinnicht im Gitterwerk, Rokokokartuschen mit bunten Blumen. Am Deckel und an den Henkeln bunte Reliefrosenranken. Wien 1744. Eingepreßter Bindenschild. Durchm. der Untertasse 24·5 cm, der Schale 20 cm. Höhe 13 cm. (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 9

94 **Porzellanbecher,** achtseitig, sternförmig gezackt, mit Blumen in Eisenrot und Gold, abwechselnd mit bunten deutschen Blumen. Blaumarke Wien, um 1750. (80.—) 40

95 **Porzellanstatuette: Mädchen,** mit einem **Hündchen** in der Schürze, bunt staffiert. Wien, um 1760. Blaumarke, Bindenschild. Modelleurzeichen Q. Höhe 17·5 cm. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 8

96 **Porzellankännchen** in antikisierender Form, mit bunter Miniaturmalerei von dem Hauptmeister der Wiener Manufaktur Lambrecht; Grotesken, Ranken, Vögel und Blumen. Henkel vergoldet, Füße und Mundrand mitisgrün. Wien, um 1795. Höhe 18·6 cm. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 9

97 **Dekorationsschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan. Blaumarke 1825. Im Spiegel **Venus** und **Aeneas,** spätere Bemalung. (50.—) 25

98 **Porzellan-Schokoladekanne,** fäßchenartig, mit drei Reihen bunter Chinoiserien zwischen vergoldeten Reifen. Meißen, um 1730. Restauriert. Höhe 20 cm. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 9

99 **Porzellanstatuette:** Hockender, lachender **Chinese,** mit Golddekor. Deutsch, um 1730. (160.—) 80

100 **Porzellanstatuette:** Zechender **Bauer.** Deutsch, um 1740. Gekittet. (120.—) 60

Siehe Abbildung Tafel 8

101 **Porzellanstatuette: Frau** in Nonnentracht, mit einem gesternten Umhängetuch, in einem Andachtsbuch lesend. Deutsch, 18. Jahrh. (80.—) 40

Siehe Abbildung Tafel 8

102 **Porzellandose,** doppelhenkelig, samt **Unterschale.** Auf der Dose zwei bunte Bildfelder, Landschaften mit Schlössern, bzw. Mühle, auf der Untertasse Landschaft mit Ruine, die Bildfelder in Laub- und Bandelwerkrahmen, gold und eisenrot, mit Kupferlüster. Sogenannte Hausmalerarbeit um 1740. Höhe 15 cm, Durchm. 16 cm. Der Deckel mit sogenannten indianischen Blumen und einer Wurzelkrone als Griff nicht zugehörig. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 8

103 Kleiner **Porzellanaufsatz,** „Potpourrivase", Körbchenform, auf einem Vierfuß. Bunt bemalt, Blumendekor. Meißen. (60.—) 30

104 **Speiseservice** aus **Meißner Porzellan,** mit Blütendekor in Purpur, bestehend aus: zwei Aufsätzen, Sauciere, Schüssel, 12 tiefen, 23 flachen, 12 Dessert-, 12 Konfekt- und 11 Obsttellern mit Gitterrand, 11 Kaffee- und 11 Mokkaschalen mit 23 Untertassen. (500.—) 250

105 **Meißner Porzellangruppe: Dame** und **Kavalier,** bunt bemalt, goldgeziert. Schwertermarke. (60.—) 30

Siehe Abbildung Tafel 13

106 **Große Meißner Gruppe:** Der gefesselte **Amor,** bunt bemalt. Schwertermarke. (180.—) 90

107 **Meißner Porzellangruppe: Liebeswerbung,** mit drei Figuren, bunt bemalt. Schwertermarke. (150.—) 75

108 **Gruppe: Blindekuhspiel,** aus sächsischem Porzellan, mit fünf Figuren, bunt bemalt, teilweise vergoldet, mit reichem Spitzendekor. (200.—) 100

109 **Meißner Porzellangruppe: Putten** als Gärtner, bunt bemalt. Schwertermarke. (60.—) 30

Siehe Abbildung Tafel 13

110 **Nymphenburger Porzellangruppe: Dame** und **Kavalier,** bunt bemalt, mit Rocaillen geziert, eingepreßte Rautenmarke. (50.—) 25

Siehe Abbildung Tafel 13

111 **Meißner Porzellanfigur: Amor,** zwei Herzen begießend, bunt bemalt. Schwertermarke. (40.—) 20

112 **Meißner Porzellanfigur: Amor** als Herzensfänger, bunt bemalt. Schwertermarke. (40.—) 20

Japonika

113 Chinesische **Elfenbeinvisitiere** mit Medaillons, figural in Relief geschnitzt. (20.—) 10

114 Japanische **Elfenbeinschnitzerei: Eisbär,** anschleichend. (50.—) 25

115 Japanische **Elfenbeinfigur: Weiser,** auf Storch reitend. (50.—) 25

Siehe Abbildung Tafel 13

116 Japanische **Elfenbeinkrabbe** mit beweglichen Gliedern. (100.—) 50

117 Japanische **Elfenbeinnetsuke: Glücksschiff,** mit den sieben Glücksgöttern an Bord. (80.—) 40

118 Japanische **Elfenbeinfigur** eines **Mädchen,** mit Kind am Rücken. Holzsockel. (100.—) 50

119 Chinesische **Zylindervase** aus Elfenbein, mit den acht taoistischen Göttern und Drachen in Relief geschnitzt und durchbrochen. Auf geschnitztem Holzsockel. (160.—) 80

120 Japanische **Elfenbeinfigur** einer **Dame** mit Sonnenschirm. (100.—) 50

121 **Zwei** japanische **Goldlackvasen,** die Handhaben in Drachenform, aus emailliertem Silber, mit Vögel und Blumen in Perlmutter eingelegt. (240.—) 120

122 Japanische **Elfenbeingruppe: Dame,** mit **Kind** am Arm, daneben **Dienerin** und Korb mit Weintrauben. Signiert. 32 cm hoch. Holzsockel. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 13

123 Chinesisches **Vergnügungsboot** aus Elfenbein, mit vielen Figuren, reich geschnitzt und durchbrochen. In Orig.-Kassette. (200.—) 100

124 Japanische **Elfenbeinvase,** zylindrisch, mit Blumen und Figuren in Goldrelieflack bemalt, Holzuntersatz. (160.—) 80

125 Japanische **Elfenbeingruppe** eines **Rakan,** der aus einer Schale einen Drachen hervorzaubert, Jünger daneben. Geschnitzter Holzsockel. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 13

126 Chinesische **Kartenetagere,** Elfenbein, mit figuralen Szenen, ganz in Relief geschnitzt. (160.—) 80

127 Japanische **Elfenbeindose,** zylindrisch, mit Masken in Relief geschnitzt. (120.—) 60

128 Japanischer **Taschenschrein,** Elfenbein, mit Apostelszenen in Relief geschnitzt, innen Buddhafigur, auf Lotos sitzend. (100.—) 50

129 Japanische **Elfenbeinschnitzerei: Krokodil,** das ein **Schwein** geschnappt hat. Holzsockel. (80.—) 40

130 Chinesische **Elfenbeinschmuckkassette,** die Füllungen mit figuralen Reliefs geschnitzt, innen mit Samt überzogen. (160.—) 80

131 Japanische **Elfenbein-, Holz-** und **Beingruppe:** Der **Dach**s als Priester, auf Tisch gestützt, daneben verschiedene Gegenstände, mit Perlmutter eingelegt. (120.—) 60

132 Chinesische **Elfenbeinfigur** eines **Lamapriesters,** stehend. (60.—) 30

133 Japanische **Elfenbeinfigur** eines säenden **Bauern.** Holzsockel. (100.—) 50

134 Indische **Elfenbeinschnitzerei: Elefant** mit Lenker am Rücken. (140.—) 70

135 Japanische **Elfenbeinfigur** eines **Weisen** mit Schriftrolle, auf Drachen stehend. Holzsockel. (60.—) 30

136 **Elfenbeinfigur** einer **Katze,** die von einer **Ratte** angefallen wird. Holzsockel. (80.—) 40

137 Japanischer **Elfenbein-Auerhahn,** balzend. (50.—) 25

138 **Zwei** japanische, kleine **Cloisonné-Vasen,** gerippt, mit Blumen bunt gearbeitet. (24.—) 12

139 Chinesische **Visitiere** aus Elfenbein, mit figuralen Szenen in Relief geschnitzt. (20.—) 10

Arbeiten in Elfenbein

140 **Engelsköpfchen,** aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel. Signiert **Zelesny.** (20.—) 10

141 **Elfenbeinrelief: Maria Antoinette,** in Rahmen, reich graviert. (40.—) 20

142 **Elfenbeinfigur:** Weiblicher **Akt.** Signiert **Zelesny.** Auf Holzsockel. 15 cm hoch. (60.—) 30

143 Figur: Die **Nacht,** Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel. 15 cm hoch. (50.—) 25

144 **Zentaurengruppe,** aus Elfenbein geschnitzt. 21 cm hoch. (120.—) 60

145 Figur einer betenden **Heiligen,** aus Elfenbein geschnitzt. 13 cm hoch. (50.—) 25

146 Figur: **Edeldame** mit Buch, aus Elfenbein, geschnitzt, mit Farbsteinen besetzt. (160.—) 80

147 Figur: **Ritter,** aus Elfenbein geschnitzt, auf intarsiertem Holzsockel. 22 cm hoch. (100.—) 50

148 Figur: Weiblicher **Akt,** mit Schmetterling, Elfenbein, auf Marmorsockel, in Lederetui. 27 cm hoch. (120.—) 60

149 Modell eines **Dreimasters,** aus Elfenbein geschnitzt, hierzu Holzkasten. (100.—) 50

150 **Deckelhumpen** im Stile der Renaissance, aus Elfenbein geschnitzt, figural bekrönt, in Kassette. 22 cm hoch. (140.—) 70

151 Figur: Ideale **Frauengestalt,** zu Füßen ein **Putto,** aus Elfenbein geschnitzt, auf silbervergoldetem Sockel, dieser besetzt mit vier Granatcabouchons. 30 cm hoch. (140.—) 70

Siehe Abbildung Tafel 12

152 Figur: Stehender **Bischof,** aus Holz geschnitzt, Kopf, Hände und Stab aus Elfenbein. 36 cm hoch. (120.—) 60

153 Figur: Ideale **Frauengestalt,** zu Füßen ein **Putto,** aus Elfenbein geschnitzt, auf silbervergoldetem Sockel, dieser besetzt mit vier Granatcabouchons. 30 cm hoch. (140.—) 70

Siehe Abbildung Tafel 12

154 Figur: **Nürnberger Madonna,** holzgeschnitzt, Gesicht u. Hände aus Elfenbein. 40 cm hoch. (120.—) 60

155 Figur: **„Der Frühling“,** Elfenbein, geschnitzt, aus der Werkstatt des Leopold **Weininger,** Wien, auf Holzsockel. 35 cm hoch. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 12

156 Figur: **„Der Sommer“,** Elfenbein, geschnitzt, aus der Werkstatt des Leopold **Weininger,** Wien, auf Holzsockel. 35 cm hoch. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 12

157 Figur: **„Der Herbst“,** Elfenbein, geschnitzt, aus der Werkstatt des Leopold **Weininger,** Wien, auf Holzsockel. 35 cm hoch. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 12

158 Figur: **„Der Winter“,** Elfenbein, geschnitzt, aus der Werkstatt des Leopold **Weininger,** Wien, auf Holzsockel. 35 cm hoch. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 12

159 Figur: **Bischof,** aus Elfenbein geschnitzt, der Körper als Triptychon mit biblischen Darstellungen. 48 cm hoch. (160.—) 80

160 Figur: **Edelmann,** der Oberkörper als Triptychon mit historischer Darstellung, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzpostament. 21 cm hoch. (100.—) 50

161 Figur einer englischen **Königin,** die untere Hälfte als Triptychon mit historischer Darstellung, aus Elfenbein geschnitzt. 31 cm hoch. (180.—) 90

162 Figur: Die **Eitelkeit,** aus Elfenbein, reich geschnitzt, mit Tauben und Früchten, auf Holzsockel, in Kassette. (200.—) 100

163 **Deckelhumpen** aus Elfenbein, mit **Bacchanale,** reich geschnitzt, figuraler Henkel, Sockel und Deckel aus vergoldetem, teilweise ziseliertem **Silber,** mit Amethystcabouchons besetzt, Münchner Arbeit. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 12

164 Figur: **Edeldame,** Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel. 25 cm hoch. (120.—) 60

165 Elfenbeinskulptur: **Englischer König,** mit Zepter u. Hermelin, auf Holzsockel. 25 cm hoch. (160.—) 80

166 Figur: **Diana,** aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzpostament. 35 cm hoch. (150.—) 75

167 Figur: **Putto** mit Schale, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel. 22 cm hoch. (100.—) 50

168 **Zentaurengruppe,** aus Elfenbein geschnitzt. 21 cm hoch. (120.—) 60

169 Figur: Die **Eitelkeit,** Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel. 17 cm hoch. (70.—) 35

170 **Becher** aus Elfenbein, die Wandung geschnitzt, mit biblischen Darstellungen, Traghenkel liegt bei. (80.—) 40

171 Halbfigur einer **Salome,** aus Elfenbein geschnitzt, auf ovaler, silbervergoldeter Dose, weiß emailliert, auf sechs Amethystkugelfüßen, hierzu Etui. (100.—) 50

172 **Zwei Leuchter** aus Elfenbein, mit gewundenem Schaft. (40.—) 20

173 Figur: Der gute **Hirte,** Elfenbein, geschnitzt. Deutsch, 18. Jahrh. (30.—) 15

174 Elfenbeinrelief: **Männerkopf,** mit Lorbeerkranz, nach Donatello, in schwarzem Holzrahmen. (50.—) 25

175 Elfenbeinrelief: **Bacchanale,** reich geschnitzt, in Holzrahmen. (70.—) 35

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Zweiter Tag

Freitag, den 5. März 1937

Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 176—374a.

Silber

		Ausrufpreis in österr. Schilling
176	Silberne, **Bonbonniere,** reich emailliert, im Mittelteil des Deckels Petit-point-Stickerei unter Glas. 220 g. (60.—)	30
177	Silberne **Zigarettenkassette,** 299 g samt Holzeinlage. (50.—)	25
178	**Zwei** silberne **Vasen,** 585 g, mit geschliffenen Glaseinsätzen. (80.—)	40
179	**Zwei** silberne **Vasen,** 506 g, mit geschliffenen Glaseinsätzen. (80.—)	40
180	**Zwei** silberne **Tafelmittelstücke,** 535 g, geschliffene Glaseinsätze. (80.—)	40
181	Silberne **Zigarettenkassette,** 285 g samt Holzeinlage. (50.—)	25
182	**Zwei** kleine silberne **Jardinieren,** 432 g, Glaseinsätze. (70.—)	35
183	Silberne **Sauciere** mit fixmontierter Tropftasse, Blatt- und Kugelranddekor. 762 g. (130.—)	65
184	Silberne **Sauciere** mit fixmontierter Tropftasse, Blatt- und Kugelranddekor. 744 g. (120.—)	60
185	Silberner **Tafelaufsatz,** 705 g, mit geschliffener Glasschale. (110.—)	55
186	Silberner **Tafelaufsatz,** 698 g, mit geschliffener Glasschale. (110.—)	55
187	Silberne **Deckelkasserolle** mit zwei Handhaben. 1507 g. (240.—)	120
188	Silberne **Deckelkasserolle** mit zwei Handhaben. 1538 g. (240.—)	120
189	Silberne **Fischschüssel** mit Blattranddekor. 1600 g. (260.—)	130
190	Silberne **Zigarettenkassette.** 283 g samt Holzeinlage. (50.—)	25
191	Silberne **Tafeljardiniere** in ovaler Form, mit zwei Handhaben, 1490 g, metallverg. Einsatz. (240.—)	120
192	Silbernes **Mokkaservice** für 12 Personen, bestehend aus: großer zweihenkeliger Serviertasse in Ovalform, silberner Nonplusultra, 12 silbernen Schalen mit Untertassen und gedeckelter Zuckerschale, 7190 g, 12 Porzellaneinsätzen. (1200.—)	600
193	**Fleischschüssel,** Silber, Blattranddekor. 1150 g. (200.—)	100
194	**Fleischschüssel,** Silber, Blattranddekor. 1005 g. (180.—)	90
195	**Mehlspeisschüssel,** Silber, Blattranddekor. 714 g. (130.—)	65
196	Silbernes, kombiniertes **Tee- und Kaffeeservice,** bestehend aus: großer ovaler Serviertasse mit zwei Handausnehmungen, silbernem Samowar auf vierfüßigem Brenner, schwenkbar angeordnet, Tee-, Kaffeekanne, Milch-, Oberskanne und Zuckerschale, 8460 g. Apartes, gerilltes Muster, mit Kugelranddekor. (1400.—)	700

197 Silberne **Mehlspeisschüssel,** Blattranddekor. 808 g. (140.—) 70

198 Silberne **Fischschüssel,** Kugelstabrand. 1880 g. (300.—) 150

199 Silberne **Fischschüssel,** Kugelstabrand. 1800 g. (300.—) 150

200 Silberne, ovale **Schüssel** mit Spargelraster, Kugelstabrand. 2020 g. (320.—) 160

201 Silberne, ovale **Schüssel,** Kugelstabrand. 1532 g. (260.—) 130

202 Ovale **Schüssel,** Kugelstabrand. 1550 g. (260.—) 130

203 **Kaffeeservice,** bestehend aus: großer rechteckiger Serviertasse mit zwei Handhaben, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, 6 Schalen, 6 Untertassen, 9240 g. 6 Porzellaneinsätzen (1500.—) 750

204 Silberne **Mehlspeisschüssel,** Kugelstabrand. 1162 g. (180.—) 90

205 Silberne **Mehlspeisschüssel,** Kugelstabrand. 1162 g. (180.—) 90

206 Silberner, runder **Teller,** Kugelstabrand. 750 g. (120.—) 60

207 Silberner, runder **Teller,** Kugelstabrand. 805 g. (130.—) 65

208 Silbernes, komplettes **Teeservice** für sechs Personen, bestehend aus: großer ovaler Serviertasse mit zwei Handhaben, Samowar auf vierfüßigem Untergestell, mit Brenner, die Kanne ist schwenkbar angeordnet, Milchkanne und gedeckelter Zuckerschale. 7750 g. Blatt- und Kugelranddekor. Sechs Porzellanschalen, Glastassenboden und Glaseinsatz. (1300.—) 650

209 Silberne **Gebäckschale,** viereckig, Kugelstabrand. 930 g. (150.—) 75

210 Silberne **Gebäckschale,** viereckig, Kugelstabrand. 920 g. (150.—) 75

211 Silberne **Zigarettenkassette.** 277 g samt Holzeinlage. (50.—) 25

212 Silberne **Kolibridose** mit **Vogelgezwitscher,** in rechteckiger Form, mit Tierdekor, vergoldet. 553 g samt Metallmechanismus. (200.—) 100

213 Zwei silberne, siebenflammige **Girandolen.** 4790 g. (800.—) 400

214 Silberner **Flaschenuntersatz.** 206 g. (40.—) 20

215 Silberner **Flaschenuntersatz.** 185 g. (40.—) 20

216 Silberne **Zigarettenkassette.** 289 g samt Holzeinlage. (50.—) 25

Golddosen

217 **Golddose** mit abgerundeten, gravierten, bunten und guillochierten Feldern. Am Deckel aufgelegtes Medaillon mit dem Monogramm M. O. Um 1840. Höhe 22, Breite 53, Länge 82 mm. 83·8 g. (560.—) 280

218 **Golddose,** Gold à trois couleurs. Am Deckel und an den Kanten reich ziselierte Rankenreliefs in drei Farben. Unterseite ziseliert und guillochiert. Wien 1840. Höhe 17, Breite 50, Länge 79 mm. Wiener Feingehaltszeichen für Gold Nr. 2, Jahresstempel und Meistermarke A. M. 79·5 g Gold Nr. 2. (800.—) 400

219 **Golddose,** Schachtelform, mit Reliefranken à quatre couleurs und einem aufgesetzten Medaillon mit einer Emailminiatur des 18. Jahrhunderts: Mädchen mit Amor am Schoß. An den abgerundeten Ecken ziselierte Blätter in zwei Farben. Unterseite guillochiert, in den Ecken Blumenrelief in vier Farben. Um 1830. 121 g. Höhe 15, Breite 55, Länge 82 mm. (1200.—) 600

220 **Golddose,** geschweift, mit reicher Rankenziselierung und Emaildekor. Um 1840. Beschauzeichen Neuchâtel. 90·8 g. Höhe 26, Breite 47, Länge 75 mm. (900.—) 450

221 **Golddose** à deux couleurs, mit reichen Ranken-Relieffeldern und -friesen. Wien, um 1840. 184·5 g. Höhe 22, Breite 67, Länge 94 mm. (1500.—) 750

222 **Golddose** mit **Miniaturdoppelporträt** und Initialen H. L. in Rauten. Die ovalen Bildmedaillons am Deckel umrahmt von reichem Reliefdekor, mit Bourbonen-Lilie, Wandung und Unterseite reich graviert. Französisch, um 1840. Höhe 20, Breite 59, Länge 90 mm. 152 g 18karätig. (1200.—) 600

223 **Golddose** mit eingezogener Wandung, reich graviertes und ziseliertes Rankenwerk auf Deckel, Wand und Boden. Biedermeierzeit, mit später eingravierter Signatur „Bautte et Moynier, Geneve" und falschem Meisterzeichen. 81·8 g Gold Nr. 3. Höhe 15, Breite 52, Länge 69 mm. (650.—) 330

224 **Golddose,** flach gebogenes Büchschen, mit reich ziseliertem Ranken- und Blumenrelief am Deckel und an den Schmalseiten. Gravierte Unterseite. Auf der Innenseite des Deckels eingraviert: „Meisterstück des Adolf Ecker, Raab 1847." Biedermeierzeit. Höhe 10, Breite 36, Länge 58 mm, 63·6 g Gold Nr. 3. (700.—) 350

225 **Golddose,** Schachtelform, mit abgerundeten Kanten und guillochierten Feldern. Am Deckel ziselierte Ranken. Im Deckel eingraviert: „Andenken". Um 1850. Höhe 19, Breite 43, Länge 78 mm. 69 g Gold Nr. 2 (600.—) 300

226 **Golddose** mit Rauten. Flache Schachteldose, reich ziseliert, mit Ranken im Laub- und Bandelwerkstil. Französisch, um 1850. 2 Punzen, Meisterzeichen und Feingehaltszeichen (3e titre). 119 g 18karätig. Rautenfassung beschädigt. Höhe 16, Breite 48, Länge 80 mm. (1300.—) 650

227 **Golddose,** graviert und guillochiert. Um 1850. 62·9 g. Höhe 16, Breite 40, Länge 70 mm. (500.—) 250

228 **Golddose,** länglich, mit geschweifter Wandung, reich graviert mit Rocaillen und Blumen. Um 1860. Punze Neuchâtel. 86·3 g. Höhe 30, Breite 44, Länge 87 mm. (700.—) 350

229 **Golddose,** geschweift, mit Emaildekor und reicher Gravierung. Neuchâtel, um 1860. 70·8 g. Höhe 20, Breite 43, Länge 75 mm. (700.—) 350

230 **Golddose** mit Brillanten. Geschweifte, reich ziselierte Dose zweites Rokoko, mit Brillantenmonogramm J. C., Krone und Zweigen in Brillanten. Um 1860. 259 g. Höhe 45, Breite 75, Länge 95 mm. (2800.—) 1400

231 **Golddose,** elliptische Form, Gold à trois couleurs, mit Relieffriesen, Blattstäben, Festons, Blumen und Emblemen. Im Louis-XVI.-Stil. Höhe 30, Breite 42, Länge 87 mm. Mit nachgeahmten französischen Punzen. 118 g Gold Nr. 3 (1200.—) 600

232 **Golddose,** elliptisch, mit Ranken und Reliefbildern à quatre couleurs. Am Deckel schnäbelnde Tauben auf Girlanden über einem Triumphbogen, auf der Wandung vier kleinere Medaillons mit Emblemen und Blumen. Guillochierte Felder. Im Louis-XVI.-Stil, mit nachgeahmten französischen Punzen. 88 g Gold Nr. 3. Höhe 23, Breite 48, Länge 65 mm. (800.—) 400

233 **Golddose** im Barockstil, am Deckel ein Reliefbild, Hirtenszene, mit rund bossierten Figuren in der Art des Straßburger Goldschmiedes Kirstein. Signiert „Benvenuto Cellini". 112·5 g. Höhe 25, Breite 50, Länge 73 mm. (900.—) 450

234 **Golddose** im Barockstil, mit blauem und weißem Emaildekor, gravierte Rocaillen mit Blumen und guillochierten Feldern. Punze R 8913. 69·5 g Gold. Höhe 25, Breite 40, Länge 87 mm. (700.—) 350

235 **Golddose,** Schachtelform, mit blau emaillierten Friesen und guillochierten Feldern. Im Empirestil, mit einer Serie von Marken im Deckel und dem holländischen Zeichen R 7554. 162 g. Höhe 21, Breite 68, Länge 93 mm. (1200.—) 600

236 **Golddose** im Empirestel, mit reich ziseliertem Deckel und Boden. 72·2 g. Höhe 13, Breite 55, Länge 80 mm. (700.—) 350

237 **Golddose** im Empirestil. Kleine Tabatiere mit abgeschrägten Ecken, ziseliertem Reliefrankenfries, guillochierten Feldern. Höhe 11, Breite 38, Länge 72 mm. Gewicht 51·7 g. Mit drei falschen Marken. Feingehaltszeichen B 1. Jahresstempel 1807, Meisterzeichen P. G. (400.—) 200

238 **Golddose** mit abgeschrägten Ecken, ziselierten Palmetten- und Rankenfriesen. In den rhombenartigen Feldern am Deckel Diana und ein Jäger (Aktäon). Im Empirestil. Gold à deux couleurs. 81·7 g. Höhe 14, Breite 58, Länge 80 mm. (800.—) 400

239 **Golddose** im Empirestil, mit reicher Ziselierung und einer Emailminiatur (die Spieler nach einem italienischen Vorbild). Höhe 17, Breite 61, Länge 90 mm. 134 g Gold à deux couleurs, 18karätig. Zwei Marken (ein Feingehaltszeichen, 18 K. und Meisterzeichen). (2000.—) 1000

240 **Golddose,** länglich, mit abgeschrägten Ecken, am Deckel eingeschnittenes Medaillon mit einem an einen Opferaltar gebundenen Jüngling. Guillochierte Felder, Zierfriese an den Kanten. Im Stil des Klasssizismus. 79·9 g Gold Nr. 3. Höhe 16, Breite 45, Länge 78 mm. (800.—) 400

241 **Golddose** in Dreipaßform, mit gitterartigem Rosettendekor auf Deckel, Rand und Unterseite. 121·7 g Gold Nr. 3. Höhe 18, Breite 70, L. 72 mm. (1000.—) 500

Kameen

242 **Ring** mit geschnittener Achatgemme, Altgold Nr. 3. (30.—) 15

243 **Barockring** mit Steinkamee, figural geschnittene mythologische Darstellung, Metall- und Goldfassung. (30.—) 15

244 **Brosche** aus Silber mit Steinkamee, Männerkopf, mit Farbsteinen besetzt. (40.—) 20

245 **Ring** mit Steingemme, hellenischer Kriegerkopf, in Karneol geschnitten, Altgold Nr. 3. (50.—) 25

246 **Steinkamee,** Frauenkopf, blau-weißer Calcedon, in Goldplastronnadel montiert. (30.—) 15

247 **Brosche** mit Madonnenkopf, in Karneol geschnitten, Goldmontierung. (70.—) 35

248 **Medaillon,** Kopf eines Römers, in Halbedelstein geschnitten, in Altgold Nr. 3 montiert. (80.—) 40

249 **Brosche,** Steinkamee, Frauenkopf, Goldmontierung. (70.—) 30

250 Großer **Ring** mit bärtigem Männerkopf, in Achat geschnitten, in Altgold Nr. 2 montiert. (100.—) 50

251 Goldenes **Kollier** mit 14 verschiedenen Gemmen und Skarabäen, aus Halbedelsteinen geschnitten. (160.—) 80

252 **Medaillon,** Steinkamee, beiderseitig mit Männerköpfen, in Karneol geschnitten, Goldmontierung und Rähmchen. (80.—) 40

253 **Ring** mit kleiner Steingemme, **antik,** Feingold. (120.—) 60

254 **Anhänger** mit Frauenkopf, in Goldtopas geschnitten, 18karätiges Gold, emailliertes Rähmchen. (160.—) 80

255 Große **Gemme, Diana,** in Karneol geschnitten. In Altgold-Nr.-2-Fassung. (70.—) 35

256 **Ring,** ovale Steingemme, Reiterfigur, in Karneol geschnitten, Altgold Nr. 2. (50.—) 25

257 **Ring** mit geschnittener Steinkamee, mytholgische Darstellung, in Karneol, Altgold Nr. 2. (40.—) 20

258 **Drei** verschiedene **Gemmen** aus Karneol, mit Figuren und Tieren, geschnitten. In Etui. (Ein Stück in Gold.) (30.—) 15

259 **Ring** aus Altgold Nr. 1, Steingemme mit Monogramm und Krone, in Karneol geschnitten. (20.—) 10

260 **Biedermeier-Busennadel,** Gold, mit geschnittener Gemme, Männerkopf, aus Halbedelstein. (30.—) 15

261 **Biedermeier-Busennadel** in Gold Nr. 3 gefaßt, mit figural geschnittener Gemme aus weißem Calcedon. (30.—) 15

262 **Ring** mit geschnittener Achatgemme, Altgold Nr. 3. (40.—) 20

263 **Ring** mit figural geschnittener Steinkamee, in Altgold Nr. 3 montiert. (35.—) 17

264 **Biedermeier-Busennadel** in Goldfassung, Altgold Nr. 3 und Nr. 1, mit figural geschnittener Karneolgemme. (24.—) 12

265 **Ring** mit geschnittener Gemme aus weißem Calcedon, achtkantig, Neugoldmontierung. (30.—) 15

266 **Bronzepetschaft** mit Frauenkopf, in Karneol geschnitten, Empirezeit. (16.—) 8

267 **Biedermeier-Busennadel,** Frauenkopf aus geschnittenem Edelopal, in Altgold Nr. 1 montiert. (16.—) 8

Arbeiten in Elfenbein

268 **Büste: Napoleon** Bonaparte, aus Elfenbein geschnitzt, Holzsockel. (20.—) 10

269 Elfenbeingruppe: **Putto** mit Hase, signiert **Zelezny,** Holzsockel. (20.—) 10

270 Figur: **Hirtenknabe** mit Lamm, Elfenbein, geschnitzt, Höhe 11 cm, Holzsockel. (40.—) 20

271 Figur: **Putto,** Elfenbein, geschnitzt, signiert **Zelezny,** Holzsockel. (30.—) 15

272 Figur: Kauernde **Venus,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 12 cm. (50.—) 25

273 Figur: **Hl. Hieronymus,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 17 cm. (60.—) 30

274 Elfenbeinfigur: **Landsknecht,** geschnitzt. (30.—) 15

275 Figur: Ideale **Frauengestalt** mit Fackel, aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 16 cm, Holzsockel. (60.—) 30

276 Figur: Weiblicher **Akt,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 22 cm, Onyxsockel. (100.—) 50

277 Figur: **Ludwig XVI.,** aus Elfenbein geschnitzt, der Unterkörper als **Triptychon** mit Darstellung der **Maria Antoinette,** Höhe 21 cm, schwarzer Holzsockel. (120.—) 60

278 Figur: **Adam,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 21 cm, Holzsockel. (100.—) 50

279 Gruppe: Ideale **Frauengestalt** neben Herme, Elfenbein, geschnitzt, Höhe 18 cm. (60.—) 30

280 Gruppe: **Kaiserliche Familie,** aus Elfenbein geschnitzt, Holzsockel. (150.—) 75

281 Elfenbeingruppe: Ideale **Frauengestalt** mit Amor, Höhe 17 cm. (120.—) 60

282 Elfenbeingruppe: **Chronos,** geschnitzt, Höhe 34 cm, Holzsockel. (180.—) 90

283 Figur: Stehender **Bischof,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 42 cm, ein Finger restauriert, Holzsockel. (200.—) 100

284 Elfenbeingruppe: **Chronos,** Höhe 35 cm, Holzsockel. (300.—) 150

285 Hoher **Deckelhumpen** aus Elfenbein, mit weiblichen Figuren und Putten reich geschnitzt, Löwenkopffüße, Höhe 60 cm. (500.—) 250

286 Elfenbeinfigur: **Kaiser Heinrich,** geschnitzt, Höhe 43 cm, Holzsockel. (240.—) 120

287 Elfenbeingruppe: **Duo,** reich geschnitzt, Rocaillefüße. (150.—) 75

288 Elfenbeinfigur: **Eva,** geschnitzt, Höhe 21 cm, Holzsockel. (100.—) 50

289 Gruppe: **Mädchen** auf der Schaukel, daneben ein **Kind,** aus Elfenbein geschnitzt. (70.—) 35

290 **Deckelhumpen,** aus Elfenbein geschnitzt, mit Jagdszene reich geschnitzt, figural bekrönt. (120.—) 60

291 Elfenbeinfigur eines **Ritters,** geschnitzt, H. 26 cm, intarsierter Holzsockel. (70.—) 35

292 Figur: **Rokokodame,** aus Elfenbein geschnitzt, der untere Teil als **Triptychon.** (40.—) 20

293 Kleine Elfenbeinfigur: **Putto** als Violinspieler, Holzpostament. (20.—) 10

294 Petschaft: Elfenbeinbüste eines **Erzherzogs,** Holzsockel. (20.—) 10

295 Figur: **Weiblicher Akt,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 19 cm, Holzsockel. (30.—) 15

296 Kleine Elfenbeinfigur: **Putto** mit Mandoline, Holzsockel. (20.—) 10

297 Elfenbeinrelief: **Männerkopf.** (16.—) 8

298 Elfenbeinrelief: **Diana,** auf Holzplatte. (10.—) 5

299 Kleine **Elfenbeindose** mit bunt bemalter Emailplatte im Deckel. (16.—) 8

300 **Barock-Schnupftabaksdose** aus Bein. (6.—) 3

Porzellan

301 Figur: **Knabe** mit Sichel, sächsisches Porzellan, bunt bemalt. (16.—) 8

302 **Zwei Deckelvasen** aus französischem Porzellan, bunt und in Gold bemalt. (30.—) 15

303 Kleine Meißner Rundgruppe aus Porzellan: **Schäferszene,** fünffigurig, bunt bemalt, Schwertermarke. (70.—) 35

304 Gruppe: **Schachspieler,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Spitzendekor und Reliefblumen. (40.—) 20

305 Meißner Porzellanfigur: **Amor** mit Rosenbukett, bunt bemalt, Schwertermarke. (30.—) 15

306 Gruppe: **Dame** und **Kavalier,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise mit Spitzendekor. (40.—) 20

307 Meißner Porzellanfigur: **Amor,** ein Herz beschießend, bunt bemalt, Schwertermarke. (40.—) 20

308 Gruppe: **Dame** mit **zwei Kavalieren,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, reicher Spitzendekor. (120.—) 60

309 Meißner Porzellangruppe: **Liebespaar,** bunt bemalt, Schwertermarke. (50.—) 25

310 Gruppe: **Galawagen** mit fünf Personen und Pferdegespann, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, restauriert. (100.—) 50

311 Gruppe: **Kinder** mit Vogelkäfig, aus sächsischem Porzellan, mit Reliefblumen, bunt bemalt. (30.—) 15

312 Gruppe: **Dame** und **Kavalier,** sächsisches Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet, mit Spitzendekor. (60.—) 30

313 Gruppe: **Liebespaar,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Spitzendekor, restauriert. (40.—) 20

314 Meißner Porzellanfigur: **Paris,** bunt bemalt, Schwertermarke. (70.—) 35

Siehe Abbildung Tafel 13

315 Ovaler **Dekorationsteller** aus Meißner Porzellan, Rocaillerand mit reichem Hochgolddekor, im Spiegel Amor und Psyche, Schwertermarke. (50.—) 25

316 Meißner Porzellanfigur: **Putto** neben einer Vase, bunt bemalt, Schwertermarke, restauriert (30.—) 15

317 Meißner Porzellanfigur: Junger **Gärtner,** bunt bemalt, Schwertermarke. (16.—) 8

318 Meißner Porzellanfigur: **Mädchen** mit Trauben, bunt bemalt, Schwertermarke. (12.—) 6

Glas

319 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunten Feldern geziert. (16.—) 8

320 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, goldgeziert. (20.—) 10

321 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, bunt bemalt. (16.—) 8

322 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, bunt bemalt, rot überfangen. (12.—) 6

323 **Zwei Glasvasen,** mattiert, davon eine mit Silbermontierung und Schlangenhenkel. (10.—) 5

324 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, teilweise rosa überfangen, mit Inschrift „Andenken" (20.—) 10

325 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, bunt bemalt. (16.—) 8

326 **Vase** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Blütendekor. (30.—) 15

327 **Glasvase** in Kelchform, mit Ornamenten reich geschliffen, teilweise matt geätzt. (40.—) 20

328 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, bunt bemalt, mit drei Grazien. (30.—) 15

329 **Muschelschale** aus Glas, reich graviert, mit Figuren in Landschaft, signiert: I. L. L. (Lobmeyr). (40.—) 20

330 **Fußpokal,** farbloses Glas, mit geschnittenem Jagdmotiv. (20.—) 10

331 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Figuren in Landschaft graviert, signiert I. L. L (Lobmeyr). (30.—) 15

332 **Fußbecher,** geschliffenes Glas, mit Schloßansicht. (20.—) 10

333 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, rot überfangen. (10.—) 5

334 **Tiffany-Vase** aus Irisglas, in Tulpenform, signiert. (20.—) 10

335 **Tiffany-Vase** aus Irisglas, signiert. (10.—) 5

Verschiedenes

336 **Zigarettenschuber** aus dunklem Schildkrot. (12.—) 6

337 **Zigarettenschuber** aus blondem Schildkrot mit Lederhülse. (16.—) 8

338 Alter jüdischer **Ring** mit bunter, gezackter Ringkrone, Bronze, einst versilbert. (10.—) 5

339 **Bronzekästchen** in Form einer Orgel, mit Emaileinlagen und eingebautem Spielwerk. (16.—) 8

340 Kleine **Biedermeierbörse,** mit bunten Emailplatten geziert. (10.—) 5

341 **Elfenbeinzigarettendose** mit Goldeinlage. (20.—) 10

342 **Zwei Leuchter** aus Schildkrot, mit Silbermontierung. (30.—) 15

343 **Zigarettendose** aus Jaspé-Schildkrot. (20.—) 10

344 Platte: **Urteil** des **Paris.** Kupferemail. (16.—) 8

345 **Elfenbeindeckeldose,** mit Wappen am Deckel, geschnitzt. (20.—) 10

346 Kleine **Bronzefigur: Tennisspielerin,** Kopf aus Elfenbein. (12.—) 6

347 Bronzefigur: **Mädchen** mit Krug, Kopf und Hände aus Elfenbein. (20.—) 10

348 Französische **Vase** aus Kupferemail, reliefiert. (20.—) 10

349 **Zigarettendose** aus Elfenbein, mit ausgesparter Schnappe. (40.—) 20

350 Bronzefigur: Tanzendes **Mädchen,** Kopf aus Elfenbein. (20.—) 10

351 Figur: **Dame** in Biedermeiertracht, aus Karraramarmor, Kopf und Arme aus Elfenbein geschnitzt. (50.—) 25

352 Figur: **Dame** mit Laute, aus Aragonit geschnitten, Kopf aus Elfenbein. (50.—) 25

353 **Deckeldose** aus Kupferemail, mit Falkner geziert. (20.—) 10

354 Bronzefigur: **Diskuswerferin,** Kopf und Arme aus Elfenbein, signiert **Lugerth.** (70.—) 35

355	Bronzefigur: **Dame** mit Blumenkorb, Kopf aus Elfenbein, signiert **Lugerth.** (40.—)	20
356	Bronzebüste: **Frauenkopf,** vergoldet, nach Falconet. (20.—)	10
357	Figur: **Mädchen** mit Früchten, aus Aragonit, Kopf und Hände aus Elfenbein. (50.—)	25
358	Bronzefigur: **Eitelkeit,** vergoldet, Kopf und Hände aus Elfenbein geschnitzt. Signiert **Lugerth.** (80.—)	40
359	**Dekorationsvase** aus Marmor, mit Bronzemontierung, Stil Louis XVI. (50.—)	25
360	Figur: **Dame** in josephinischer Tracht, aus Karraramarmor, Kopf und Arme aus Elfenbein, gelber Marmorsockel. (70.—)	35
361	**Deckeldose** aus Kupferemail, mit bunten Blumen bemalt. (40.—)	20
362	Bronzefigur: **Dame** mit Laute, Kopf und Arme aus Elfenbein, Marmorsockel. (40.—)	20
363	Bronzebüste einer **Edeldame,** Marmorsockel, Höhe 47 cm. (60.—)	30
364	Längliche **Dose** aus Perlmutter, mit Emailplatte. (20.—)	10
365	Bronzefigur: **Tänzerin,** Kopf aus Elfenbein, signiert Bruno **Zach,** Onyxsockel. (100.—)	50
366	Bronzebüste einer **Edeldame,** Marmorsockel, Höhe 49 cm. (60.—)	30
367	Bronzefigur: **Biedermeierkavalier,** Kopf und Hände aus Elfenbein, Onyxsockel. (50.—)	25
368	Bronzegruppe: **Pierrot** und **Pierrette,** Gesichter aus Elfenbein. (20.—)	10
369	**Deckeldose** aus Bronze, blau emailliert, mit Golddekor. (20.—)	10
370	**Kumme** samt **Deckel,** aus Kupferemail, bunt bemalt. (30.—)	15
371	Wachauer **Goldhaube,** gut erhalten. (20.—)	10
372	**Biedermeier-Holzgruppe,** vergoldet. (6.—)	3
373	Figur: Weiblicher **Akt,** aus Alabaster, signiert **Zelezny,** Holzsockel. (16.—)	8
374	**Barock-Schnupftabakdose** aus Horn, mit Goldpikee-Einlage. (10.—)	5
374a	**Schreibgarnitur,** fünfteilig, aus Cuivre poli, in Kassette. (10.—)	5

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Dritter Tag

Samstag, den 6. März 1937

Beginn 3 Uhr

Kat.-Nr. 375—567

Tafel- und Alt-Wiener Silber

Ausrufpreis in österr. Schilling

375 Silberne **Sparbüchse** in Form eines Krügels, glatt, Monogramm M. G., mit Krone, Alt-Wiener Beschauzeichen 1827, 125 g. (30.—) 15

376 Kleiner, silberner **Handleuchter** mit Löschhütchen, Monogramm M. G., mit Krone, 93 g. (20.—) 10

377 Silberne **Zigarettenkassette,** 293 g mit Holzeinlage. (50.—) 25

378 Kleine, silberne **Tasse** in Viereckform, Alt-Wien 1821, Monogramm M. G., mit Krone, 102 g. (20.—) 10

379 **Drei** silberne **Bratspieße,** mit Wappen und Kronen verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, 80 g. (20.—) 10

380 Silberne **Zigarettenkassette,** 293 g mit Holzeinlage. (50.—) 25

381 Silberner **Nadelpolster,** rechteckig, glatt, Monogramm M. G., mit Krone, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1810, 167 g. (40.—) 20

382 Silberner **Spiegelbehälter,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm M. G., mit Krone, 140 g. (30.—) 15

383 **Zwei Handspiegel** mit Silbermontierung, Monogramm M. G., mit Krone, Silbergewicht 100 g. (20.—) 10

384 **Zwei** kleine, silberne **Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1828, glatte Form, Monogramm M. G., mit Krone, 350 g. (70.—) 35

385 **Nadelkissen** in Schmetterlingsform, mit reicher Silbermontierung, Biedermeierzeit, Nettogewicht 65 g. (20.—) 10

386 Silberne **Tischglocke,** Monogramm M. G., mit Krone, Biedermeierzeit, 115 g. (20.—) 10

387 **Zwei** silberne **Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1821, glatte Form, Monogramm M. G., mit Krone, 679 g. (120.—) 60

388 **Teile** einer **Toilettengarnitur,** und zwar: 7 Glasdosen und 2 Glasflakons mit 5 Silberdeckeln in glatter Form, Monogramm M. G., mit Krone, Nettogewicht 232 g Silber. (30.—) 15

389 **Vier** silberne **Toilettendosen,** Monogramm M. G., mit Krone, Alt-Wiener Beschauzeichen 1827, 183 g. (30.—) 15

390 Silberne **Waschschüssel** in glatter, ovaler Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1826, Monogramm M. G., mit Krone, 415 g. (60.—) 30

391 **Konvolut** von 6 verschiedenen Toilettenbürsten, 2 Löschhütchen, Büchse, Deckel, 253 g Silber, teilweise Alt-Wiener Beschauzeichen, Monogramm M. G., mit Krone, ungleich, 253 g. (50.—) 25

392 **Zwei** silberne, zweiflammige **Leuchter,** 880 g, Louis-XVI.-Stil. (160.—) 80

393 Silberne **Zigarettenkassette,** 284 g mit Holzeinlage. (50.—) 25

394 Silberne **Vase** mit Reifen-Rokokodekor, 302 g. (60.—) 30

395 **Tafelmittelstück** (Spiegeltasse) auf sechs Füßen, gitterartig durchbrochener Rand, Nettogewicht 740 g. (120.—) 60

396 **Spiegeltasse,** Nettogewicht 670 g Silber. (110.—) 55

397 **Spiegeltasse,** Nettogewicht 700 g Silber. (110.—) 55

398 **Spiegeltasse,** Nettogewicht 850 g Silber. (140.—) 70

399 **Spiegeltasse,** Nettogewicht 980 g Silber. (160.—) 80

400 Silberne **Milch-** und silberne **Kaffeekanne** in reichem Louis-XVI.-Dekor, 1189 g samt Holzhenkeln. (300.—) 150

401 Silberne **Prunkjardiniere** mit Jaspisplatten und Gemmenschnitt, auf verschiedene Wissenschaften Bezug nehmend, reicher Emaildekor, Arbeit des Leopold Weininger, 1637 g. (400.—) 200

402 Große, silberne **Serviertasse** mit zwei Handhaben, gerippter Rand, mit Kreuzbanddekor, 2890 g. (500.—) 250

403 Silberne **Serviertasse** in Rechteckform, glatt, 2610 g. (400.—) 200

404 Silbernes **Segelschiff** als Jardiniere, 3570 g. (400.—) 200

405 Silberne **Jardiniere** in Ovalform, Rocailledekor, 2635 g, Einsatz Metall, vergoldet. (400.—) 200

406 Silberne **Prunkjardiniere** in Ovalform, mit zwei Handhaben, zart profiliert, 3145 g, Einsatz Metall, vergoldet. (500.—) 250

407 Silberner **Stehspiegel** in Ovalform, das Gestell mit Delphinen verziert, zarter Randdekor, Nettogewicht 4510 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1821, Monogramm M. G., mit Krone. (800.—) 400

408 **Weinkühler** in Vasenform, mit zwei Handhaben, reicher Blattdekor, 1734 g, Einsatz Metall, vergoldet. (260.—) 130

409 **Weinkühler** in Vasenform, mit zwei Handhaben, reicher Blattdekor, 1754 g, Einsatz Metall, vergoldet. (260.—) 130

410 Kleine, silberne **Jardiniere** in Ovalform, mit Rocailledekor, 1015 g, Einsatz Metall, vergoldet. (160.—) 80

411 Kleine, silberne **Jardiniere** in Ovalform, mit Rocailledekor, 988 g, Einsatz Metall, vergoldet. (160.—) 80

412 Silberne **Jardiniere** mit plastischen Amoretten und reichem Blattdekor, 2940 g, Einsatz Metall, vergoldet. (400.—) 200

413 Silberne **Tafeljardiniere** in Ovalform, Rocailledekor, 2603 g, Einsatz Metall, vergoldet. (400.—) 200

414 Silberne **Tafeljardiniere** mit Girlanden, Banddekor und Widderköpfen, 3650 g, Metalleinsatz. (500.—) 250

415 Kassette für **Dessertbesteck,** enthaltend: 12 Eislöffel aus Perlmutter, ebenso 2 Vorleger, 12 Obstgabeln (Konfitüre), 12 Obstmesser und ein Vorleger, Metall, mit Perlmuttergriffen, 12 irisierende Muschelschalen. (80.—) 40

416 Kleine, silberne **Tasse** in runder Form, mit profiliertem Rande, 67 g. (14.—) 7

417 Silberner **Eierbecher,** reich ornamental verziert, 59 g. (12.—) 6

418 Silberne **Zigarettenkassette,** 288 g samt Holzeinlage. (50.—) 25

419 Silberne **Zigarettenkassette,** 277 g samt Holzeinlage. (50.—) 25

Kameen

420 Ovale **Steinkamee,** figural geschnitten (10.—) 5

421 Ovale **Steinkamee** mit Kriegerkopf, in Karneol geschnitten. (10.—) 5

422 **Karneolgemme,** geschnitten, mit mythologischer Darstellung. (12.—) 6

423 **Steinkamee,** geschnitten, mit bärtigem Männerkopf. (10.—) 5

424 **Ring** aus Altgold Nr. 1, Steingemme, bärtiger Männerkopf, in Karneol geschnitten, Schiene gebrochen. (20.—) 10

425 Biedermeier-**Busennadel,** figural geschnittene Karneolgemme in Goldfassung. (24.—) 12

426 **Muschelkamee:** Engelsfigur, Goldmontierung. (34.—) 17

427 Biedermeier-**Busennadel** aus Gold, teilweise 18karätig, mit Karneolgemme, figural geschnitten. (30.—) 15

428 Biedermeier-**Busennadel,** weiß-blauer Calcedon, figural geschnitten, mit Hygiea, in Goldfassung. (40.—) 20

429 **Ring** mit geschnittener Steinkamee, Romulus und Remus, Goldmontierung. (50.—) 25

430 **14** verschiedene **Gemmen** und **Kameen** aus Halbedelstein und Bergkristall (ein Stück in Gold montiert). (80.—) 40

431 **Ring** mit bärtigem Männerkopf, in Karneol geschnitten, in Altgold Nr. 1 montiert. (50.—) 25

432 **Ring** mit Karneolgemme, Frauenkopf, antik, Feingold. (100.—) 50

433 **Ring** mit geschnittener Steinkamee, Negerkopf, Goldmontierung. (40.—) 20

434 **Uhranhänger** aus Rauchtopas, mit historischer Darstellung, geschnitten, in mehrfarbiger Altgold-Nr.-1-Fassung. (50.—) 25

435 **Ring** mit Karneolgemme, Feingoldfassung. (50.—) 25

436 Biedermeier-**Busennadel** mit Muschelkamee, Medusenhaupt, Goldfassung. (30.—) 15

437 **Skarabäus,** aus Labrador geschnitten. (40.—) 20

438 **Ring** mit bärtigem Männerkopf aus geschliffenem Stein, in Altgold Nr. 1 montiert. (30.—) 15

439 Ovale **Steinkamee,** Kopf eines Kriegers, in Karneol geschnitten. (20.—) 10

440 **Ring** aus Altgold Nr. 1, Karneolgemme mit Monogramm und Krone. (24.—) 12

441 **Ring** mit geschnittener Steinkamee, Männerkopf, Altgold-Nr.-1-Montierung. (30.—) 15

442 **Brosche,** Steinkamee mit bärtigem Männerkopf, geschnitten, in Altgold-Nr.-1-Fassung. (40.—) 20

443 **Busennadel** mit Karneolgemme, Frauenkopf, Goldmontierung. (24.—) 12

444 **Anhänger** mit figural geschnittener Amethystgemme, Silbermontierung. (20.—) 10

445 **Karneolgemme,** Männerkopf, Bronzemontierung, als Gehänge tragbar. (10.—) 5

446 **Sieben** verschiedene **Kugelgemmen** aus Halbedelstein, mit Figuren und Tieren geschnitten. (20.—) 10

447 Ovale **Steinkamee** mit mythologischer Darstellung, in Karneol geschnitten. (16.—) 8

448 Ovale **Kamee** mit bärtigem Männerkopf, in Achat geschnitten. (10.—) 5

449 **Steinkamee,** Schreitender Löwe, aus Karneol, Etui. (10.—) 5

450 **Silberring** mit Frauenkopf, aus einer Koralle geschnitten. (16.—) 8

451 **Steinkamee,** Bildnis Kaiser Franz I. v. Oesterreich, Etui. (10.—) 5

452 **Kamee,** Kopf einer Bacchantin, aus Malachit geschnitten. (16.—) 8

453 **Ring** mit Steinkamee, Bärtiger Männerkopf, in Bronzefassung. (10.—) 5

454 **Ring,** Bärtiger Männerkopf, geschnittene Steinkamee, in Bronzefassung. (10.—) 5

455 **Muschelkamee,** Bärtiger Männerkopf. (6.—) 3

Japonika

456 Japanischer **Elfenbeinelefant** mit eingerolltem Rüssel. (50.—) 25

457 Japanische, kleine Elfenbeinschnitzerei: **Dame** und **Diener,** Holzsockel. (60.—) 30

458 Japanische Elfenbeinfigur einer **Dame,** mit Blumen in Hand. (80.—) 40

459 Japanische Elfenbeinschnitzerei: Schlafender **Affe** und **Junges.** (50.—) 25

460 Japanische Elfenbeingruppe: **Familie** bei der Mahlzeit. (140.—) 70

461 Japanischer **Heiligenschrein,** innen mit vielen Gottheiten, in Holz geschnitzt, der Kasten schwarz gelackt, innen vergoldet. (160.—) 80

462 Japanische Elfenbeinfigur der **Göttin Kwannon,** auf Drachen stehend, mit Blumenkorb im Arm, reich geziert, aus einem Stück geschnitten, geschnitzter Holzsockel. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 13

463 Japanische Elfenbeinfigur eines **Apostels,** der einen Fisch hervorzaubert, auf dem ein Weiser reitet. (120.—) 60

464 Japanisches **Dekorationsschwert,** Griff und Scheide aus Elfenbein, mit figuralen Szenen in Relief reich geschnitzt, Länge 123 cm. (400.—) 200

465 Japanisches **Glücksszepter,** rot lackiertes Holz, darauf ein Priester, der den Teufel vertreibt. (100.—) 50

466 Japanische Elfenbeinfigur eines **Bauern,** mit Haue in Hand. (80.—) 40

467 Japanische Elfenbeinfigur einer **Hofdame,** mit Fächer in Hand, Holzsockel. (60.—) 30

468 Japanische **Elfenbeindose,** zylindrisch, mit Vogel und Blumen in Relief geschnitzt. (100.—) 50

469 Japanische Elfenbeinfigur eines **Straßensängers,** der beim Schein eines Lampions singt. (60.—) 30

470 Elfenbeinfigur einer **Straßensängerin** mit Laute. (100.—) 50

471 Chinesische Elfenbeinfigur des **Gottes des langen Lebens,** auf Hirsch reitend. Holzsockel. (50.—) 25

472 Japanische Holzschnitzerei: **Zimmermann** bei der Arbeit. Die Fleischteile aus Elfenbein. (40.—) 20

473 Japanische Elfenbeinschnitzerei: **Mann** und **Kind,** auf Tisch sitzend, mit Blumenstöcken beschäftigt. (60.—) 30

474 Japanischer Elfenbein-**Shinto-Altar,** schwarz graviert, Holzsockel. (40.—) 20

475 Chinesische, schwarze **Hornvisitiere,** mit figuralen Szenen ganz in Relief geschnitzt. (60.—) 30

476 Japanische Holzschnitzerei: **Bauer** mit **Hacke.** Die Fleischteile aus Elfenbein. (20.—) 10

477 Chinesische **Elfenbeinvisitiere** mit figuralen Szenen, ganz reliefiert. (60.—) 30

478 Zwei japanische **Zigarettendosen** aus Elfenbein, die Deckel geschnitten, mit Drachen und Affen. (40.—) 20

479 Japanisches **Schwert,** Griff und Scheide aus Bein, figural in Relief geschnitzt. (16.—) 8

480 Indische **Sandelholzkassette,** außen mit Mosaikbelag. (20.—) 10

Arbeiten in Elfenbein

481 Figur: Sitzender **Engel** mit Muff, aus Elfenbein geschnitzt, signiert **Zelezny,** Holzsockel. (20.—) 10

482 Petschaft, Büste **Napoleons,** aus Elfenbein geschnitzt, Holzsockel. (20.—) 10

483 Figur: Lustige **Alte,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 15 cm, Holzsockel. (70.—) 35

484 Figur: **Wallenstein,** Elfenbein, geschnitzt, mit Farbsteinen besetzt, Höhe 15 cm, Holzsockel. (80.—) 40

485 Skulptur: **Leda** mit Schwan, Elfenbein, geschnitzt, signiert **Zelezny,** Holzsockel. (60.—) 30

486 Figur: **Bischof,** aus Elfenbein, als Triptychon, reich geschnitzt mit biblischen Szenen, Höhe 27 cm, Holzsockel. (120.—) 60

487 Figur: Der **Abend,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 15 cm, Holzsockel. (70.—) 35

488 Figur: **Heilige,** aus Elfenbein geschnitzt, die untere Hälfte als Triptychon, mit kirchlicher Darstellung. Höhe 21 cm. (100.—) 50

489 Figur: „Der **Sommer**", Elfenbein, geschnitzt, Höhe 20 cm, Holzsockel. (80.—) 40

490 Figur eines bourbonischen **Königs,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 27 cm, Holzsockel. (100.—) 50

491 Gruppe: **Dame** und **Kavalier** mit Hund, aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 20 cm, Holzsockel. (120.—) 60

492 Elfenbeinfigur: Weiblicher **Akt,** Höhe 20 cm, signiert Zelezny, Holzsockel. (100.—) 50

493 Figur: Der **Abend,** aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 45 cm, Holzsockel, dieser mit silbervergoldetem Geschmeide geziert. (300.—) 150

494 Figur: **Edeldame,** aus Elfenbein geschnitzt, mit Edelsteinen besetzt, Höhe 20 cm, Holzsockel. (120.—) 60

495 Figur einer englischen **Königin,** Elfenbein, geschnitzt, die untere Hälfte als Triptychon, mit historischen Figuren, Höhe 47 cm. (300.—) 150

496 Elfenbeinskulptur: **Mann** mit Dudelsack und Schwert, Holzpostament, Höhe 25 cm. (80.—) 40

497 Gruppe: **Prinz Eugen** zu Pferd, aus Elfenbein geschnitzt, Holzpostament. (300.—) 150

498 Figur: Junger **Bacchant,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 21 cm, Holzsockel. (100.—) 50

499 Gruppe: **Bacchantin** mit Jungen, aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 16 cm, Holzsockel. (80.—) 40

500 Gruppe: **Centaurus** entführt eine Frau, Elfenbein, geschnitzt, Höhe 60 cm. (300.—) 150

501 Figur: Der **Abend,** Elfenbein, geschnitzt, Höhe 22 cm, Holzsockel. (80.—) 40

502 Gruppe: **Bacchant** mit jungen Faunen, aus Elfenbein geschnitzt, Höhe 14 cm, Holzsockel. (120.—) 60

503 Figur: Kniender weiblicher **Akt,** aus Elfenbein geschnitzt, signiert **Zelezny,** Marmorsockel. (80.—) 40

504 Beinfigur: **Dame** mit Fächer, Holzsockel. (20.—) 10

505 Figur: **Dudelsackbläser,** aus Bein geschnitzt, Holzsockel. (20.—) 10

506 Zwei Figuren: **Dame** und **Kavalier,** aus Bein geschnitzt, Holzsockel. (40.—) 20

507 Figur: **Bettler,** aus Bein geschnitzt, Holzsockel. (20.—) 10

508 Elfenbeinrelief: **Sophie** von **Oranien,** in Metallrähmchen. (12.—) 6

509 Kleine **Schmuckschale** aus Elfenbein, mit Blumen unter Glas. (10.—) 5

Porzellan

510 **Zwei Porzellanvasen,** bunt bemalt, Bronzefuß. (20.—) 10

511 **Deckelurne** aus englischem Porzellan, mit reichem Hochgolddekor, Marke Wedgwood. (40.—) 20

512 Nymphenburger Porzellangruppe: **Dame** und **Kavalier,** bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke. (40.—) 20

513 Meißner Porzellanfigur: **Bauernmädchen,** bunt bemalt, Schwertermarke. (30.—) 15

514 Spitzenfigur: **Tänzerin,** aus sächsischem Porzellan, teilweise bunt bemalt. (30.—) 15

515 Meißner Porzellanfigur: **Amor** als Seifenbläser, bunt bemalt, Schwertermarke. (40.—) 20

Siehe Abbildung Tafel 13

516 Meißner Porzellanfigur: **Früchteverkäufer,** bunt bemalt, Schwertermarke. (30.—) 15

517 Meißner Porzellanfigur: **Amor** als Herzensfänger, bunt bemalt, Schwertermarke. (40.—) 20

518 Meißner Porzellangruppe: **Dame** und **Kavalier,** bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert, Schwertermarke. (100.—) 50

519 Meißner Porzellanfigur: **Mäher,** bunt bemalt, Schwertermarke. (30.—) 15

520 Figur: **Cellospieler,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. (20.—) 10

521 Meißner Porzellangruppe: **Dame** und **Kavalier,** bunt bemalt, Schwertermarke. (70.—) 35

522 Meißner Porzellanfigur: **Dame** neben Toilettentisch, bunt bemalt, Schwertermarke. (60.—) 30

523 Ovale **Dekorationsschüssel** aus Porzellan, mit Ansicht der **Karlskirche** und Technik in Wien, reiche Goldumrahmung. (60.—) 30

524 Figur: **Mädchen** mit Früchtekorb, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. (10.—) 5

525 **Zwei** verschiedene **Mokkaschalen** aus Porzellan, bunt und goldgeziert. (10.—) 5

526 Französische **Porzellanvase,** bunt bemalt. (6.—) 3

527 **Fayencevase,** bunt und in Gold bemalt. (6.—) 3

528 **Deckelvase** aus Porzellan, bunt und in Gold bemalt. (10.—) 5

529 Figur: **Dudelsackspieler,** sächsisches Porzellan, bunt bemalt. (8.—) 4

530 **Deckelvase** aus Porzellan, bunt und in Gold bemalt. (10.—) 5

Glas

531 **Tiffany-Vase** aus Irisglas, signiert. (10.—) 5

532 Kleine **Schmuckschale** aus Glas, Bronzemontierung. (10.—) 5

533 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, figural bemalt. (12.—) 6

534 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, rot überfangen, goldgeziert. (12.—) 6

535 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit chinesischen Gauklern bunt bemalt. (20.—) 10

536 **Biedermeier-Fußbecher** aus Blauglas, goldgeziert. (20.—) 10

537 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit buntem Emaildekor. (16.—) 8

538 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, blau überfangen. (10.—) 5

539 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Wild in Landschaft, tief graviert. (16.—) 8

540 **Freundschaftsbecher** aus rosa Glas, geschliffen, bunt bemalt. (16.—) 8

541 **Freundschaftsbecher,** mit Bäderansichten in Rot. (10.—) 5

542 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, silbergelb überfangen, mit Emailornamenten. (16.—) 8

543 Farblose **Glasvase** mit Goldbordüre. (8.—) 4

544 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, rot überfangen, mit Irrgangdekor. (16.—) 8

545 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, goldgeziert. (8.—) 4

546 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, bunt und in Gold bemalt. (6.—) 3

547 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven. (6.—) 3

548 **Thermometer** auf schwarzem Sockel. (2.—) 1

Miniaturen

549 **F. Wagner,** Rinaldo und Armida, Aquarellminiatur auf Elfenbein, signiert, unter Glas, in Rahmen. (40.—) 20

550 **F. Wagner,** Sir John Millais Bubbles, Aquarellminiatur auf Elfenbein, signiert, unter Glas, in Rahmen. (30.—) 15

551 **Aquarellminiatur:** Brustbild einer jungen **Dame** in Rokokotracht, im Stile Gainsborough, signiert **Kraft,** auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen. (30.—). 15

552 **Aquarellminiatur:** Gräfin Mansfeld, signiert **Kraft,** auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen. (30.—) 15

553 **F. Wagner,** Aquarellminiatur: Selbstbildnis Rembrandts, signiert, auf Elfenbein, unter Glas, in Bronzerahmen. (20.—) 10

554 **Aquarellminiatur auf Elfenbein:** Rembrandts Mutter, signiert **Kraft,** unter Glas, in Rahmen. (40.—) 20

555 **F. Wagner,** Der Mann mit dem Goldhelm, Aquarellminiatur auf Elfenbein, nach Rembrandt, unter Glas, in Bronzerahmen. (40.—) 20

556 **Aquarellminiatur: Dame** am Spinett, Wien, um 1810, unter Glas, in Rahmen. (20.—) 10

557 **R. Wildhack,** Brustbild einer jungen Dame, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Rahmen. (16.—) 8

558 **F. Wagner,** Egmonts Abschied, Aquarellminiatur auf Elfenbein, signiert, unter Glas, in Rahmen. (40.—) 20

559 **Aquarellminiatur:** Brustbild eines **Herrn** in Biedermeiertracht, unter Glas, in Rahmen. (16.—) 8

560 — Brustbild eines **Herrn** in Biedermeiertracht, auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen. (40.—) 20

561 — Mrs. **Hallet,** nach Gainsborough, unter Glas, in Rahmen. (20.—) 10

562 — Brustbild einer jungen **Dame** mit Federhut, nach Gainsborough, unter Glas, in Bronzerahmen (10.—) 5

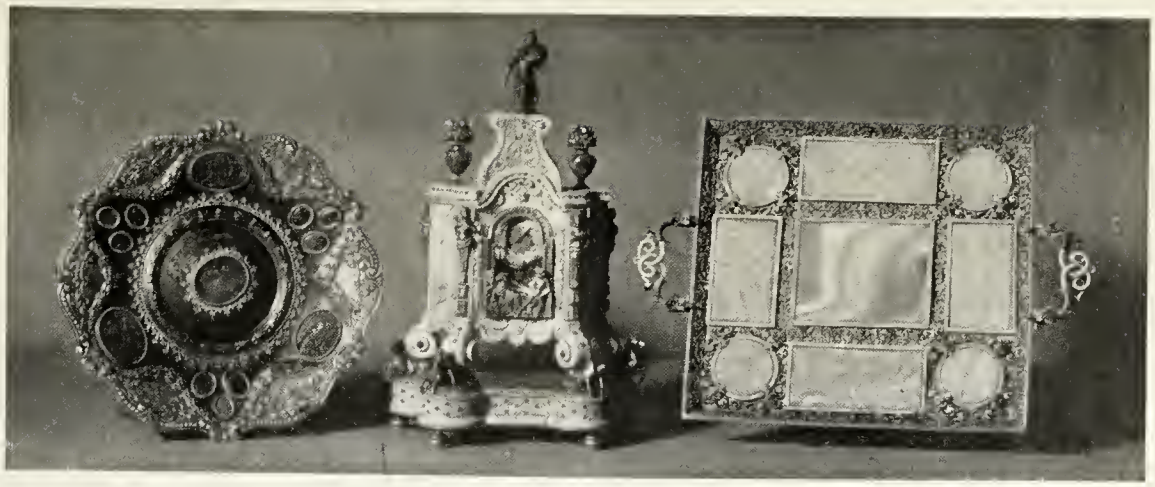
563 — Siegesfeier für den Gotenkönig Alarich, auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen. (40.—) 20

564 — Szene aus Don Quixote, auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen. (80.—) 40

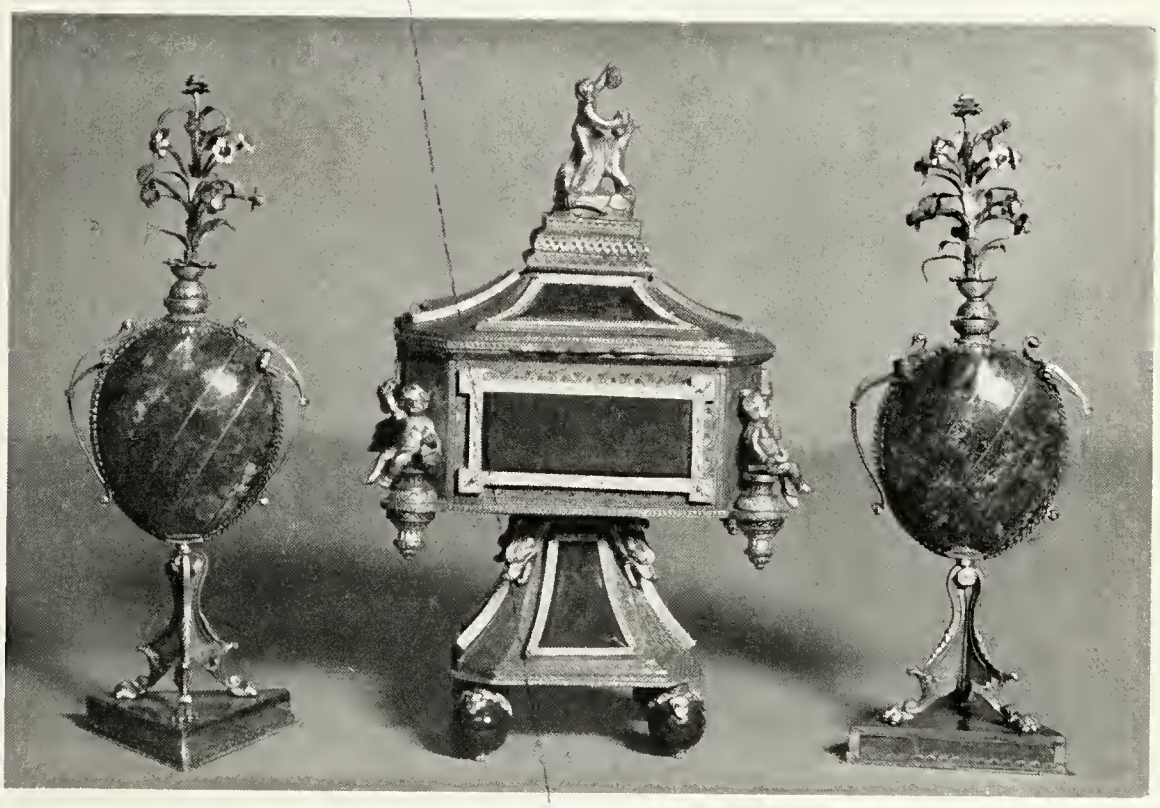
565 — **Jupiter** und **Jo,** nach Coreggio, unter Glas, in Rahmen. (30.—) 15.—

566 — **Venusfest,** nach Rubens, auf Elfenbein, unter Glas, in Holzrahmen. (70.—) 35

567 — Bildnis einer jungen **Dame** in Kostüm um 1770, Bronzerahmen. (6.—) 3



90 84 83



76 87 76

86 80 79

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Paul Frankenstein, Wien, VI., Mollardgasse 69
Klischees: Beissner & Gottlieb, Wien, VI., Getreidemarkt 1
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31